

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2885

27 OCTOBRE 2015 – PARIS

COLLECTION AMEDEO M. TURELLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



PHOTOGRAPHIE
COLLECTION AMEDEO M. TURELLO

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 14H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

A woman with her hair pulled back, wearing a bright, flowing green dress, is shown from the chest up, looking upwards and to the right. The background is a plain, light grey. The dress has a subtle ribbed texture and is draped around her, creating soft folds and highlights.

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION AMEDEO M. TURELLO

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 14H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F.TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



François Tajan



Christophe Lunn

COLLECTION AMEDEO M. TURELLO
PHOTOGRAPHIE
VENTE N°2885

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Preneur
François Tajan

Expert
Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : + 33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 23 octobre
11h - 19h
Samedi 24 octobre
11h - 18h
Dimanche 25 octobre
14h - 18h
Lundi 26 octobre
11h - 19h

VENTE
MARDI 27 OCTOBRE 2015
À 14H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Solène Desdouits
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 05
sdesdouits@artcurial.com

Transport et douane
Marion Le Bec
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 77
shipping2@artcurial.com



Artcurial Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

A

ALVAREZ BRAVO Lola – 26, 46
ALVAREZ BRAVO Manuel – 45
ANONYMOUS – 1

B

BAILEY David – 156
BADESSI Laurent Elie – 176
BARBIERI Gian Paolo – 160
BEATON Cecil – 17, 18, 114, 115
BELLMER Hans – 25
BERNHARD Ruth – 74, 75
BESANKO Robert – 97, 98, 103
BERNARD OF HOLLYWOOD – 57
BITESNICH Andreas H. – 150, 177
BODIAN Helen – 50
BOTMAN Machiel – 100, 101, 102
BOUBAT Edouard – 40, 41
BRASSAÏ – 20
BROEKMANS Marlo – 152

C

CLARKE Bob Carlos – 147
CARPENTER Eric – 53
CARTIER-BRESSON Henri – 34
CLARK Larry – 82
CLARKE Henry – 37, 38
CLERGUE Lucien – 78, 79, 157, 158, 159, 182
CORONA Roger – 173, 174, 175
CRAVO NETO Mario – 117, 118
CURTIS Edward – 11

D

DAHL WOLFE Louise – 29
DESMARQUEST Patricia – 169
DOISNEAU Robert – 35
DONOVAN Terence – 146
DOUGLAS DUNCAN David – 185
DREBIN David – 198
DRITIKOL Frantisek – 12, 14, 15, 16

E

ECKSTEIN Holger – 187, 188
ERWITT Elliott – 47, 54, 56

F

FELLMAN Sandi – 130
FIERET Gerrit Petrus – 66, 67
FONTANA Franco – 127, 128, 129, 136
FORREST Geoffrey – 148
FRIMA Toto – 135
FUJII Hideki – 107, 108, 109, 110

G

GARCIA Francisco – 197
GIBSON Ralph – 76
GILHOUSEN Wesley Charles – 2
GORMAN Greg – 149, 151, 153
GOTFRYD Alexander – 83
GRAY Amber – 191
GROEBLI René – 168
GUNDLACH F. C. – 60

H

HALSMAN Philippe – 52
HAMILTON China – 68
HAMILTON David – 139
HARGIS CONNELLY James – 7
HARTMANN Erich – 55
HASKINS Sam – 112
HASBUN Muriel H. – 104
HORST Horst P. – 92, 116
HORVAT Frank – 64
HOSOE Eikoh – 71, 73

I

IONESCO Irina – 86
ISHI – 194, 195
ITURBIDE Graciela – 119, 120

K

KERTESZ André – 19
KLEIN Aart – 24
KLEIN Jaschi – 24, 133, 134
KLEIN William – 61, 62, 65, 199
KOCK Andreas – 193
KRIDER Chas Ray – 180, 181

L

LAGERFELD Karl – 58, 59
LARTIGUE Jacques-Henri – 9, 36
LINDBERGH Peter – 161
LIST Herbert – 33, 39
LOSSI Yossi – 200

M

MADAME D'ORA – 5, 6
MAN RAY – 30, 31, 32
MAPPLETHORPE Robert – 113
MAPPLETHORPE Edward – 172
MICHALS Duane – 91
MICHEYEV Oleg – 190, 192
MOLLINO Carlo – 69, 70
MONDINO Jean Baptiste – 166
MONSHOUWER Frits – 49, 170
MURRAY Nickolas – 27, 28

N

NAVARRO Raphael – 99, 132
NEWTON Helmut – 93, 96, 142
NOZOLINO Paulo – 111

O

OCCHIOMAGICO – 23
ONO Junichi – 72

P

PERONNEAU Bill – 144

R

RELANG Regina – 63
REUTLINGER Charles –
RHEIMS Bettina – 140, 141
RITTS Herb – 131
RONIS Willy – 43
RUSCH Thomas – 137

S

SAUDEK Jan – 84, 85
SAVARESE Patrizia – 178, 179
SEIKE Tomio – 42
SHERMAN Cindy – 87, 145
SHINOYAMA Kishin – 77
SIEFF Jean Loup – 88, 89, 90
SOLARI BOZZI Paolo – 124
SPRINGS Alice – 94, 95
STARK Laurie Lynn – 186
STEINER André – 13
STOEKE Paula – 189
STRAUSS PEYTON – 8
STURGES Jock – 154, 155
SUDEK Josef – 44, 48

T

TALMA H.M. – 4
TENNESON Joyce – 138
TURELLO Amedeo M. – 201

V

VAN DER LINDE Cornelia – 167, 171
VANGA Imre – 10
VILLIERS André – 105
VON GAGERN Verena – 121, 126

W

WARD Tony – 162, 163, 164, 165
WESTON Brett – 80
WESTON Cara – 81
WESTON Cole – 106
WESTON Edward – 21, 22

Y

YAMPOLSKY Mariana – 122, 123, 125

Z

ZIMMERMANN Gilles Marie – 183, 184, 196
ZOETMULDER Steef – 51





© D.R.

William Klein et Amedeo M. Turello, Monte-Carlo, 2011.



© D.R.

Elliott Erwitt et Amedeo M. Turello, Wetzlar, 2014.



© D.R.

Greg Gorman, Steve McCurry, William Klein, Amedeo M. Turello, Holger Eckstein et Gilles Marie Zimmermann, St Moritz, 2011.



© D.R.

Amedeo M. Turello et Lucien Clergue, Arles, 2009.

COMMENT TOUT A COMMENCÉ

Comme il arrive souvent dans la vie, l'histoire de ma collection est liée à des circonstances fortuites. Au début de ma carrière de photographe professionnel, l'été 1999, j'ai rencontré le photographe Machiel Botman pendant un atelier en Toscane.

Machiel était exécuteur testamentaire de la collection Bert Hartkamp, amateur hollandais qui avait constitué l'une des plus riches et intéressantes collections de photographies privées au monde. Avocat, Hartkamp avait rassemblé une première collection très éclectique avec une grande variété de sujets achetée par la suite par le Rijksmuseum d'Amsterdam, conduit par la curiosité et le désir d'apprendre sur la photographie en général. C'est seulement plus tard, ayant affiné ses goûts, à travers des recherches passionnées qu'il a établi une deuxième collection – plus restreinte et plus personnelle – sur le thème de la femme. A cette époque, toute sorte d'images étaient disponibles sur le marché et il réussit à rassembler une collection fantastique.

Un jour Machiel m'appela pour me dire que la célèbre collection Bert Hartkamp allait être vendue aux enchères, car sa famille n'avait pu la vendre dans sa totalité à un musée ou à une fondation. Quelques jours plus tard je m'envolais pour Haarlem, ou Maartje, la veuve de Bert habitait. Nous passèrent un week-end entier à examiner les photos and je commençais à tomber amoureux de cette collection et à être convaincu de sa valeur. Maartje ne cessa de me dire que j'avais la même approche visuelle que son époux. C'est ce qui, peut être l'incita à me proposer des conditions d'achat privilégiées et à diviser la collection en un certain

nombre de petits lots, qu'elle m'envoya rapidement des Pays-Bas lorsque j'eus suffisamment d'argent. Petit à petit, j'ai ainsi commencé à établir le cœur de la collection que nous voyons aujourd'hui.

Par la suite, en peaufinant mes recherches, j'ai commencé à explorer les galeries, sites internet et photographes dans l'optique de compléter la mosaïque de ma collection idéale et également à travers les moyens fournis par mon travail de photographe de mode.

Mon activité de photographe, combinée avec l'expérience que j'avais acquise en observant mon père, un collectionneur d'art, m'a immédiatement aidé à faire des choix astucieux et précis, décisifs pour la vision d'ensemble que toute collection se doit d'avoir. Ils m'ont aussi permis de rassembler les œuvres des plus grands talents de la photographie de tous les temps, qui illustrent la beauté de la femme comme le miroir de la vision esthétique et les célèbrent à travers leurs images.

En rassemblant la collection, j'avais à l'esprit non seulement l'idée de constituer un ensemble mais surtout la complémentarité de ses parties et cela même si j'apportais des composantes contrastées et éclectiques, j'ai toujours essayé de maintenir une importante structure logique en son sein.

Les éléments individuels de la collection sont liés de manière très proche par une dialectique, avec l'intention de célébrer « la beauté classique de la muse éternelle » - la femme – sur un chemin qui, à travers son pouvoir expressif et sa force narrative, représente également la personnalité des auteurs.

Le mien a été un voyage à travers l'histoire, des débuts de la photographie au tournant du XXI^e siècle, coïncidant avec l'émancipation des femmes dans la société qui ont acquis de manière croissante un rôle important et reconnu, jusqu'à la période contemporaine. En commençant par les images des pictorialistes, quand la photographie n'était pas encore considérée comme une vraie forme d'art mais surtout comme un progrès technique, la recherche artistique ensuite se développa de manière surprenante, révélant simultanément l'évolution de chaque décennie et débouchant finalement sur la photographie de mode contemporaine. Ce sont des images de femmes qui, dans certains cas, diffèrent des standards de beauté classiques, des photographies de femmes fortes et indépendantes, fragiles et sensibles, fières et nobles. Chaque image exposée représente une histoire personnelle dans laquelle la femme exprime son authenticité, constituée aussi de contradictions et de contrastes.

En à peu près quinze ans d'acquisitions et de recherches méticuleuses, j'ai été capable de compléter un puzzle seulement en partie chronologique, avec presque toutes les œuvres clé de la photographie classique. Il y a des œuvres vintage, des travaux modernes et célèbres, des créations contemporaines de photographes peu connus du grand public.

Les travaux historiques, les expressions classiques et les photographies de photographes moins connus sont néanmoins présentés les uns à côté des autres. Chaque acquisition a été faite en faisant scrupuleusement attention à compléter une période historique, dans l'objectif d'illustrer une vision particulière ou de capturer une ambiance.

Mon but était de célébrer une vision classique de la beauté, défendant ses traditionnels standards, auxquels je suis visuellement lié, mais je voulais aussi incorporer des œuvres plus contemporaines et contradictoires. Les différents sujets sont ainsi organisés dans des séquences, regroupant différentes périodes, techniques et styles de pensée. Les portraits puissants et expressifs sont parfois positionnés à côté des nus classiques marqués par leur beauté sans âge.

Mon voyage à travers la photographie comme collectionneur couvre non seulement des images clé révélatrices d'époques en évolution, mais par-dessus tout, il incorpore la synthèse esthétique et l'esprit de leur beauté célébrée. En tant que collectionneur passionné et peut être obsessif, mon but avec cet ensemble de travaux est la redéfinition esthétique du profil de la muse éternelle. La collection se veut ainsi être un hommage à la photographie et aux femmes de la part d'un homme qui les aime profondément toutes les deux.

Amedeo M. Turello



Vernissage *Mirrors of The Magic Muse*, Monaco, 2010.



Vue de l'exposition, Monaco, 2010.

UNE RENCONTRE

J'ai rencontré Amedeo à Nice, un samedi d'hiver. Le temps était sec et lumineux, de cette lumière qui accentue les contrastes. Cette heureuse circonstance ne devait rien au hasard. Un rendez-vous avait été organisé, qui nous réunirait au Théâtre de la Photographie et de l'Image. La dénomination du lieu était de bon augure et laissait présager, si besoin était, la teneur de l'échange à venir. Mais était-il besoin de ce théâtre, tant Amedeo a la photographie en partage? Toujours est-il que la conversation s'engageant, nos propos ont, comme mus par une force supérieure, quitté le plat terrain d'un simple rendez-vous pour celui, combien plus riche et stimulant, d'une rencontre.

Amedeo est un photographe de mode. Il n'ignore rien des vains préjugés qui restent parfois encore attachés à cette activité. Il sait que pour certains esprits chagrins, les photographes de mode seraient aux photographes ce que l'argent est à l'or. C'est sans doute dans ce constat que s'enracine pourtant la raison qui l'a déterminé à se revendiquer totalement, intensément, tendrement même, photographe de mode.

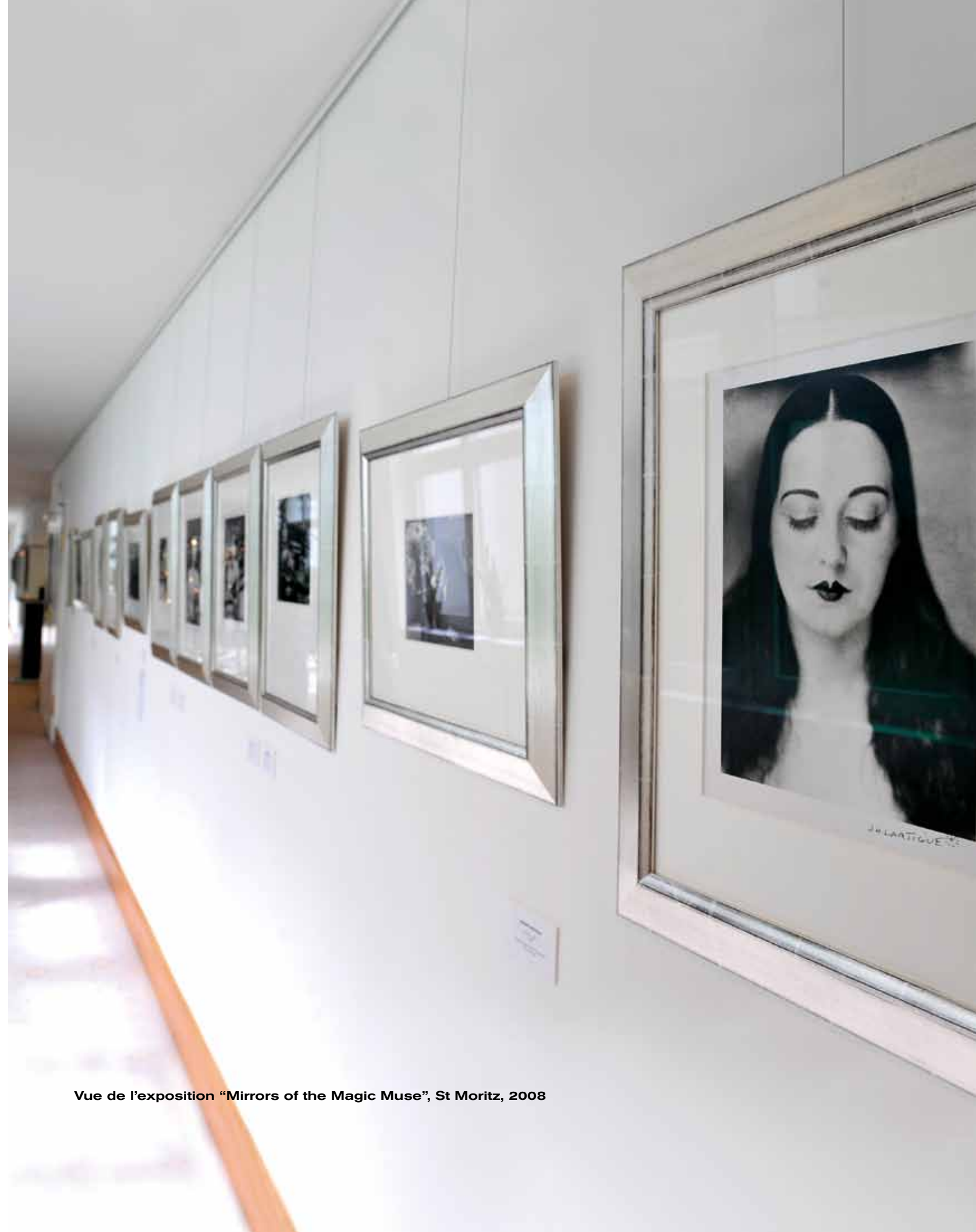
De son expérience de photographe de mode, Amedeo sait que la vérité est à chercher au-delà des apparences. Il sait surtout que l'apparence n'est pas aussi superficielle qu'il y paraît et, qu'à l'observer de près, on y trouve une profondeur insoupçonnée. Découvrant ses photographies, j'ai, dans une certaine mesure, emprunté le chemin qu'il avait tracé. J'ai admiré ces femmes jamais tout à fait habillées, jamais tout à fait nues, ainsi rendues à une sorte de vérité subtile. J'ai souri à ces visages, à ces corps. Je les ai écoutés et je les ai entendus. Ils m'ont raconté à la fois la fragilité et la force de la vie. Le travail d'Amedeo, sa quête suis-je tenté de dire, fruit d'un savant mélange de patience et d'intelligence, m'a rappelé ce bel aphorisme de Paul Valéry: « Ce qu'il y a de plus profond dans l'homme, c'est sa peau ».

Valéry, évidemment, entendait homme dans son sens neutre d'être humain, quel que soit son sexe...

De son expérience de photographe de mode, Amedeo a acquis le goût de la photographie, cet art relativement récent qui n'a pas encore fêté son deux centième anniversaire. Il a à la fois cultivé et laissé libre cours à sa curiosité pour la photographie, celle des autres, constituant une des plus belle collection de portraits de femmes qui soit. Au fil des ans, il a construit le cabinet de curiosité dont ce *Mirrors of the Magic Muse* donne un aperçu. Je tiens à l'expression de 'cabinet de curiosité' tant ce qu'elle implique d'intime me paraît convenir à la démarche d'Amedeo. D'Alfred Stieglitz à Cindy Sherman en passant par Henri Cartier-Bresson, la collection d'Amedeo rassemble de superbes portraits de femmes, avec une juxtaposition de tons et de contrastes, et une liberté rarement réunies. Au-delà, *Mirrors of the Magic Muse* invite le public à découvrir le goût et l'acuité du regard d'un homme. Comme cet homme est élégant et raffiné, le lecteur de ce livre en sortira grandi. Il découvrira que si photographe de mode est une profession – et une profession dans laquelle Amedeo excelle –, elle répond aussi à une vocation, un appel donc, qui, par la beauté, conduit à fréquenter de belles et profondes vérités, de celles qui rendent la vie à la fois plus solide et plus légère.

Tel furent les sentiments qui m'envahirent alors que je quittais Amedeo, attendant avec impatience notre prochaine rencontre.

Jean-Jacques Aillagon
« Femmes, Muses et Modèles. Rencontre
entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse »
Un été pour Matisse - 21 Juin au 23 Septembre 2013



Vue de l'exposition "*Mirrors of the Magic Muse*", St Moritz, 2008

1

ANONYMOUS

KALOMA -1914

Tirage argentique d'époque
Tampons sec en bas de l'image
28,50 x 11 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 82

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
BLINDSTAMP BELOW IMAGE*
11,22 x 4,33 in.

1 000 – 2 000 €

2

Charles Wesley GILHOUSEN

1867 – 1929

GOLORA – 1915

Tirage argentique d'époque dans cadre d'origine
Signé, titré et daté dans le bas de l'image
23,50 x 11,30 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 83
J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 137

*VINTAGE GLATIN SILVER PRINT IN ORIGINAL
FRAME; SIGNED, TITLED AND DATED IN
LOWER PORTION OF IMAGE*
9,25 x 4,45 in.

1 000 – 2 000 €

3

Charles REUTLINGER

1816 -1880

**FEMME AU CHAPEAU, CANNES
VERS 1860**

Tirage albuminé d'époque monté sur carton
Signé et localisé sur l'image en bas à gauche
Diamètre : 17,5 cm.

*VINTAGE ALBUMEN PRINT MOUNTED TO
BOARD; SIGNED AND LOCATED IN LOWER
LEFT OF IMAGE*
6,89 in.

1 000 – 2 000 €

4

H.M TALMA

PORTRAIT, PARIS – 1900

Tirage argentique monté sur carton
Signé et localisé sur le montage sous l'image
22 x 15,50 cm

Provenance :

Étude Binoche, Mistinguette, 20 juin 1994
(cachet de collection au dos)

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD;
SIGNED AND LOCATED ON MOUNT BELOW
IMAGE*
8,66 x 6,10 in.

1 000 – 2 000 €

5

MME D'ORA (née Dora KALLMUS)

1881 – 1963

**PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME
AVEC UN CHIEN – VERS 1915**

Tirage argentique d'époque
Signature tampon sec de l'artiste
dans le coin inférieur droit de l'image
21,50 x 16,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 72

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ARTIST'S
BLINDSTAMP SIGNATURE IN LOWER RIGHT
CORNER OF IMAGE*
8,46 x 6,50 in.

1 500 – 2 500 €

1



2



3



4



5



6

MME D'ORA (née Dora KALLMUS)
1881 – 1963

MISTINGUETTE – VERS 1930

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signature dans le négatif, dans le coin inférieur
droit de l'image
19,70 x 15,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 94

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; ARTIST'S SIGNATURE IN NEGATIVE,
IN LOWER RIGHT CORNER OF IMAGE*
7,76 x 6,10 in.

1 000 – 2 000 €

7

James Hargis CONNELLY
1895 – ?

**PORTRAIT DE MISTINGUETTE
AUX PERLES – 1925**

Tirage argentique d'époque
Signé dans le négatif en bas à droite
Tampons de l'artiste et « vente Mistinguette »
au dos
22 x 17 cm

Provenance :

Étude Binoche, Mistinguette, 20 Juin 1994
(cachet de collection au dos)

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 95

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN
NEGATIVE IN LOWER RIGHT; ARTIST'S AND
«MISTINGUETTE SALE» STAMPS ON VERSO*
8,66 x 6,69 in.

1 000 – 2 000 €

8

Strauss PENTON

**MISTINGUETTE AVEC BOUCLES
D'OREILLES ET COLLIER – VERS 1930**

Tirage argentique d'époque
Signature du photographe dans le négatif,
dans coin inférieur gauche de l'image
Tampon «vente Mistinguette» au dos
31,70 x 24 cm

Provenance :

Étude Binoche, Mistinguette, 20 Juin 1994
(cachet de collection au dos)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
PHOTOGRAPHER'S SIGNATURE IN NEGATIVE,
IN LOWER LEFT CORNER OF IMAGE;
MISTINGUETTE SALE STAMP ON VERSO*
12,48 x 9,45 in.

1 000 – 2 000 €

9

Jacques-Henri LARTIGUE
1894 – 1986

**RENÉE PERLE, ACCROCHE CŒUR
VERS 1930**

Tirage argentique d'époque
27,50 x 21,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 90

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT
10,83 x 8,46 in.

3 000 – 4 000 €

6



7



8



9



10

Imre VANGA

actif 1920-1930

NU FÉMININ AU VIOLON – VERS 1920

Tirage argentique d'époque
Attribution au crayon au dos
22,70 x 16,40 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 84

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ATTRIBUTED
IN PENCIL ON VERSO*

8,94 x 6,46 in.

1 500 – 2 000 €

11

Edward CURTIS

1868 – 1952

APHRODITE – 1930

Tirage argentique d'époque avec virage bleu
Signé à l'encre rouge dans le bas droit de
l'image
26 x 33 cm

Bibliographie :

I. Zannier, *Pittorialismo*, Alinari, *Centro di
Ricerca e Archiviazione della Fotografia*,
Firenze, 2004, couverture et pp. 64-65

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 77

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 86

*VINTAGE BLUE-TONED GELATIN SILVER
PRINT; SIGNED IN RED INK IN LOWER
RIGHT OF IMAGE*

10,24 x 12,99 in.

5 000 – 6 000 €

10



11



12

Frantisek DRTIKOL
1883 – 1961

NUDE IN MOVEMENT – 1925

Tirage au bromoil d'époque
Tampon signature dans le négatif, dans
le coin inférieur gauche de l'image
Tampon humide «G. SKODA» au dos
9,50 x 8 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 85
J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 135

VINTAGE BROMOIL SILVER PRINT; SIGNATURE
STAMP IN THE NEGATIVE, IN LOWER LEFT
CORNER OF IMAGE; "G. SKODA" WET STAMP
ON VERSO
3,74 x 3,15 in.

2 000 – 3 000 €

12



13

André STEINER
1901 – 1978

NU -1933

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
24,50 x 17,80 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ARTIST'S STAMP ON VERSO
9,65 x 7,01 in.

2 000 – 3 000 €

13



14

Frantisek DRTIKOL
1883 – 1961

STANDING NUDE WITH NECKLACE
VERS 1930

Tirage au bromoil d'époque avec virage rose
Titre et signé dans le négatif, dans le coin
inférieur droit de l'image
25 x 19 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 87

TONED VINTAGE BROMOIL SILVER PRINT;
TITLED AND SIGNED IN THE NEGATIVE,
IN LOWER RIGHT CORNER OF IMAGE
9,84 x 7,48 in.

5 000 – 6 000 €

14



15

Frantisek DRTIKOL

1883 – 1961

THE TWO FRIENDS – VERS 1930

Tirage au bromoil d'époque avec virage bleu

Tampon signature dans le négatif

en bas à gauche

Annoté au crayon au dos

22,50 x 28,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 88

*BLUE TONED VINTAGE BROMOIL SILVER
PRINT; SIGNATURE STAMP IN THE NEGATIVE,
IN LOWER LEFT CORNER OF IMAGE;
ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO*

8,86 x 11,22 in.

4 000 – 5 000 €

15



16

Frantisek DRTIKOL

1883 – 1961

SITTING NUDE – VERS 1930

Tirage au bromoil d'époque avec virage vert

Tampon signature dans le négatif, dans

le coin inférieur gauche de l'image

25,30 x 19,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 86

*TONED VINTAGE BROMOIL SILVER PRINT;
SIGNATURE STAMP IN THE NEGATIVE,
IN LOWER LEFT CORNER OF IMAGE*

9,96 x 7,68 in.

5 000 – 6 000 €

16



17

Cecil BEATON

1904 – 1980

**DIANE DE MONTBRISON,
AU BAL DE PROUST À FERRIÈRES – 1927**

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé au crayon rouge sur le montage sous
l'image

Annotations au crayon et tampon de l'artiste
au dos

22,40 x 18,10 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 144

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; SIGNED IN RED PENCIL ON MOUNT
BELOW IMAGE; ANNOTATED IN PENCIL AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO*

8,82 x 7,13 in.

3 000 – 4 000 €

18

Cecil BEATON

1904 – 1980

PORTRAIT AU LYS – 1935

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Signé à l'encre noire sur le montage sous l'image
29 x 22 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 72

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; SIGNED IN INK ON MOUNT
BELOW IMAGE*

11,42 x 8,66 in.

3 000 – 4 000 €

17



18



19

André KERTESZ

1894 – 1985

COLETTE – 1930

Tirage argentique postérieur

Titre et daté par l'artiste au crayon au dos
23,70 x 18,80 cm

Bibliographie :

N. Ducrot, *André Kertész, Sixty Years of Photography*, Grossman, New York, 1972, p. 79.

J. P. Scarpitta, *André Kertész. Photographie*,

cat. expo., Paris, Musée Jacquemart-André

(9 décembre 1987 – 25 février 1988), p. 63

P. Borhan, *André Kertész, His Life and*

Work, Bulfinch Press, Boston, 1994, p. 163

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 106

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 143

LATER GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND

DATED IN PENCIL BY ARTIST ON VERSO

9,33 x 7,40 in.

2 000 – 3 000 €

19



20

BRASSAI né Gyula HALASZ

1899 – 1984

LA MOME BIJOUX AU BAR

DE LA LUNE-MONTMARTRE – 1932

Tirage argentique d'époque

Signé et daté au crayon par l'artiste et annoté à

l'encre rouge «EA Brassai PP384» avec tampons

«81, rue Faubourg Saint Jacques» et «photographie

originale» à l'encre noire au dos

23,20 x 25,50 cm

Bibliographie :

Brassai, *The Secret Paris of the 30's*,
New York, 1976, p. 86.

A. Sayag et A. Lionel-Marie, *Brassai the*

Monograph, Bulfinch, 2000, p. 21

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 107

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED IN PENCIL BY ARTIST WITH
ANNOTATIONS IN RED INK "EA BRASSAI PP384"
AND STAMPS "81, RUE FAUBOURG SAINT
JACQUES" AND "PHOTOGRAPHIE ORIGINALE"
IN BLACK INK ON VERSO*
9,13 x 10,04 in.

5 000 – 7 000 €

20



21

Edward WESTON

1886 – 1958

NUDE ON SAND, OCEANO – 1936

Tirage argentique postérieur réalisé par Cole Weston et monté sur carton

Signé, titré et daté au crayon par Cole Weston et tampon signature d'Edward Weston au dos
18 x 23,50 cm

Bibliographie :

B. Maddow, *Edward Weston: Fifty Years*, Aperture, 1973, p. 171.

G. Scimé, *Women in the magic Mirror (1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981, p. 67

A. Conger, *Edward Weston - La Forma del Desnudo*, Center of Creative Photography, 1981, p. 95

A. Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Center for Creative Photography, 1992, fig. 928.

G. Mora(dir.), *Edward Weston: Forms of Passion*, Harry N. Abrams, 1995, p. 216.

Museum of Fine Arts, Boston, *Edward Weston: Photography and Modernism*, 1999, pl. 72

R. Théron, *Le Nu*, Editions du Chêne, 2000, p. 35

T. Pitts et M. Heiting, *Edward Weston 1886-1958*, Taschen, Cologne, 2004, p. 161

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 101

LATER GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
BY COLE WESTON AND MOUNTED TO BOARD;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
BY COLE WESTON AND EDWARD WESTON
SIGNATURE STAMP ON VERSO
7,09 x 9,25 in.

6 000 – 8 000 €



Edward WESTON

1886 – 1958

CHARIS, SANTA MONICA – 1936

Tirage argentique postérieur réalisé par Cole Weston et monté sur carton
Signé, titré et daté au crayon par Cole Weston
et tampon signature d'Edward Weston au dos
23,50 x 18,50 cm

Bibliographie :

A. Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Aperture, 1973, fig. 968.

A. Conger, *Edward Weston - La Forma del Desnudo*, Center of Creative Photography, 1981, p. 97

G. Mora (dir.), *Edward Weston: Forms of Passion*, Center for Creative Photography, 1992, cover and p. 223

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly Emotional Affair, Museum voor Fotografie Antwerpen, 2000, p. 10

T. Pitts et M. Heiting, *Edward Weston 1886-1958*, Taschen, Cologne, 2004, p. 155

P. Martineau, *Herb Ritts*, L.A. Style, Edition The J. Paul Getty Museum Los Angeles, 2012, p. 10

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 102

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie » Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/Beaux Arts Éditions, 2013, p. 138

High Museum of Art, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, p. 118.

Taschen, 20th Century Photography, p. 731

LATER GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY COLE WESTON AND MOUNTED TO BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL BY COLE WESTON AND EDWARD WESTON SIGNATURE STAMP ON VERSO
9,25 x 7,28 in.

8 000 – 10 000 €

23

OCCHIOMAGICO
(Giancarlo MAIOCCHI)
Né en 1949

VIOLE LENTE LUTTUOSE – 1998

Tirage argentique d'époque
Signé, titré, daté, annoté et dédié
à Amedeo Turello au dos
Édition de 5 exemplaires
57 x 50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 120

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED, DATED, ANNOTATED AND DEDICATED
TO AMEDEO TURELLO ON VERSO;
EDITION OF 5
22,44 x 19,69 in.*

1 500 – 2 000 €

23



24

Aart KLEIN
1909 – 2001

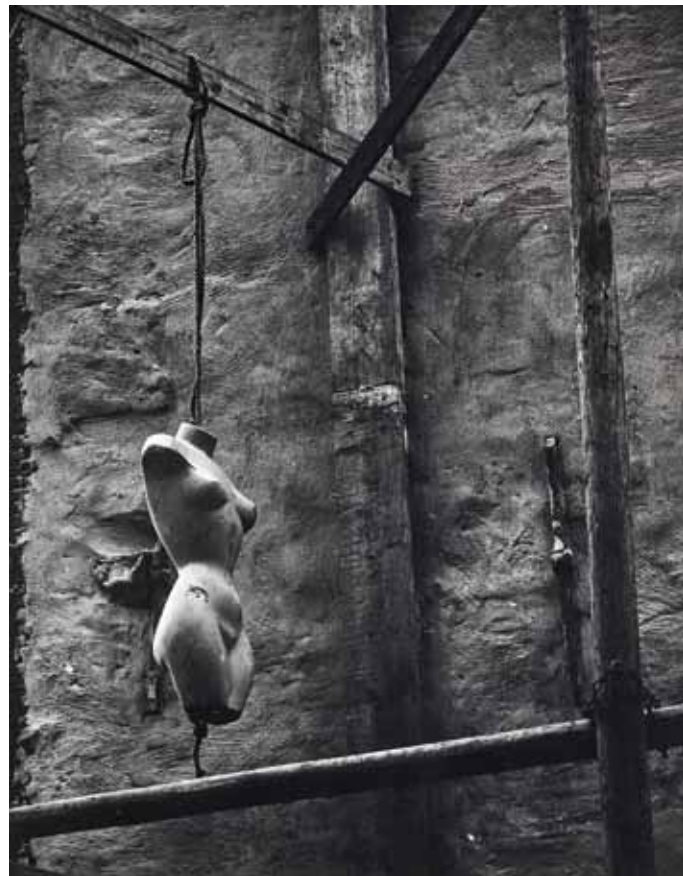
UNTITLED – 1963

Tirage argentique d'époque
Signé, annoté, daté et tampon de l'artiste au dos
39,80 x 29,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, INSCRIBED, DATED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO
15,67 x 11,61 in.*

2 000 – 3 000 €

24



25

Hans BELLMER
1902 – 1975

LES JEUX DE LA POUPÉE – 1938-1949

Tirage argentique d'époque colorié à l'aniline
collé sur carton
Numéroté «IX» sur le montage cartonné
13,50 x 13,50 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert
Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°37.
G. Ray Hawkins Gallery, Santa Monica

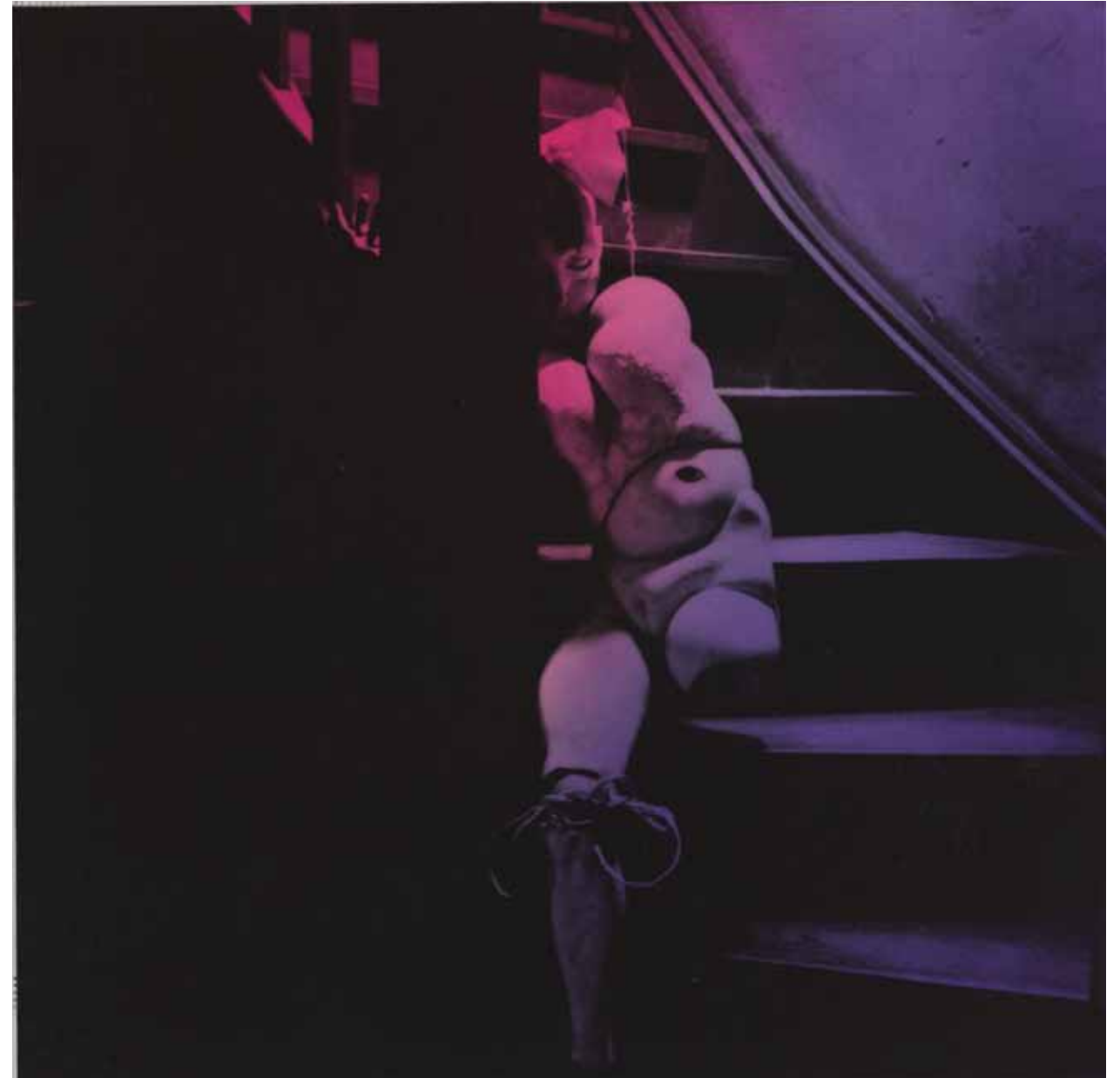
Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 121

*VINTAGE HAND COLORED GELATIN
SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD;
NUMBERED "IX" ON MOUNT
5,31 x 5,31 in.*

10 000 – 15 000 €

25



26

Lola ALVAREZ BRAVO
1907 – 1933

FRIDA KAHLO – VERS 1945

Trois tirages argentiques montés en tryptique
Signé des initiales de l'artiste au crayon au dos
de chaque tirage
21,80 x 16,70 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 110

*THREE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
WITH INITIALS ON VERSO OF EACH PRINT*
8,58 x 6,57 in.

5 000 – 6 000 €

27

Nickolas MURRAY
1892 – 1965

FRIDA KAHLO – 1939

Tirage platine par Sal Lopes
Signé au crayon dans la marge
Signé, titré, daté, numéroté et nom
du tireur au dos
Édition de 50 exemplaires + 5 EA
36 x 24,20 cm

Bibliographie :

M. Hooks, *Frida Kahlo - Portrait of an Icon*,
Turner, Madrid, 2002, p. 25
S. Grinberg, *I will never forget you - Frida
Kahlo et Nickolas Murray*, Chronicle Book, San
Francisco, 2006, pp. 21 et 62
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 111
J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 142

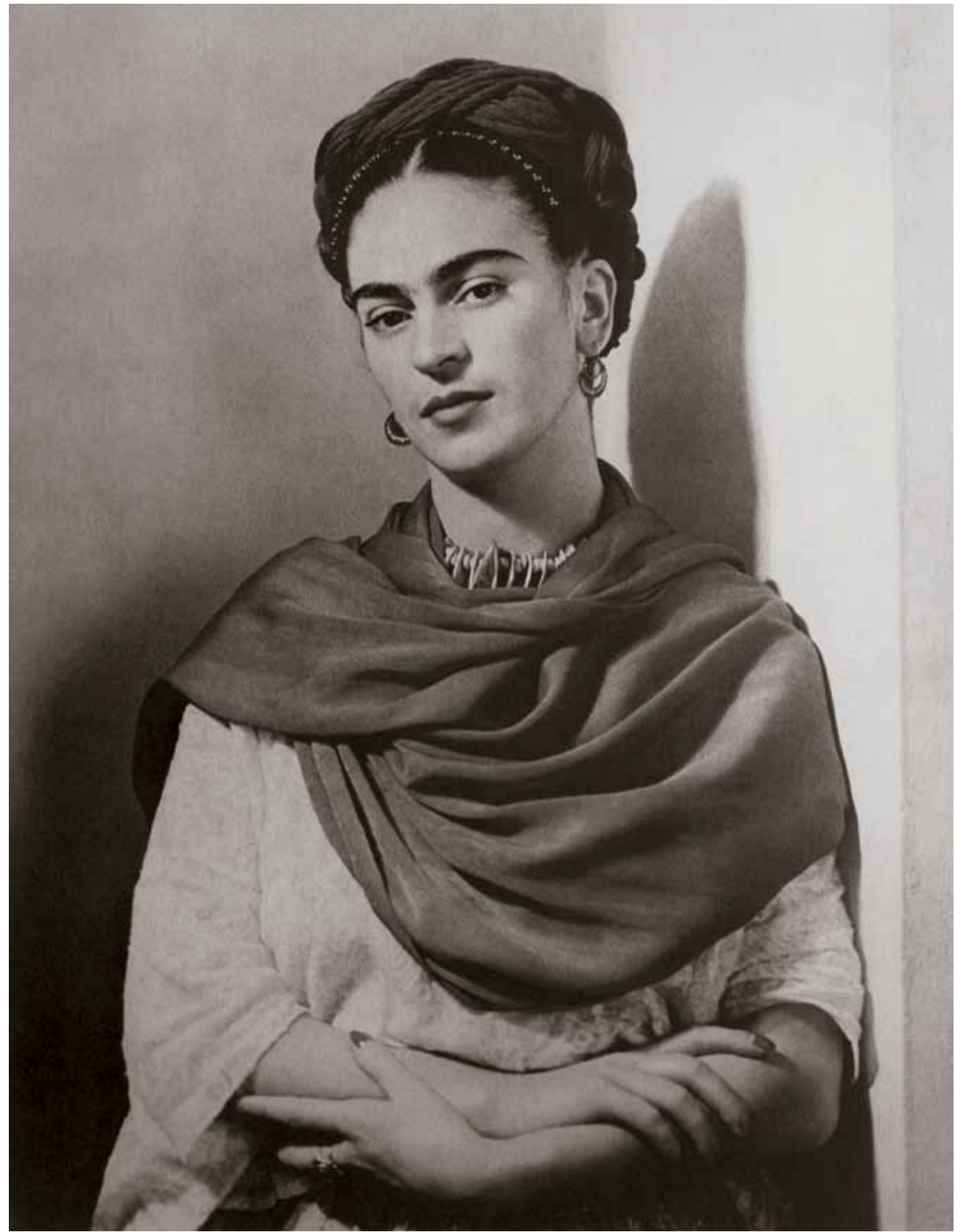
*PLATINUM PRINT BY SAL LOPES; SIGNED IN
THE MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED,
DATED, NUMBERED AND NAME OF PRINTER
ON VERSO; EDITION OF 50 + 5 AP*
14,17 x 9,53 in.

8 000 – 10 000 €

26



27



28

Nickolas MURRAY
1892 – 1965

**MARION MOREHOUSE,
BEAUTIFUL HANDS – VERS 1930**

Tirage argentique d'époque
Tampons de l'artiste au dos
18,30 x 23,30 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 89

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ARTIST'S STAMPS ON VERSO
7,20 x 9,17 in.

2 000 – 3 000 €

29

Louise DAHL WOLFE
1895 – 1989

ANDREA JOHNSON – VERS 1940

Tirage argentique d'époque
32,50 x 25,70 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 96

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT
12,80 x 10,12 in.

2 000 – 3 000 €

30

MAN RAY
né Emmanuel RUDZITSKY
1890 – 1976

BRIDGET BATE – 1941

Tirage argentique d'époque monté sur papier
Signé et daté au crayon sur le montage
sous l'image
16,50 x 11,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 80

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON PAPER
MOUNT; SIGNED AND DATED IN PENCIL
ON MOUNT BELOW IMAGE
6,50 x 4,53 in.

10 000 – 12 000 €

28



29



30



31

MAN RAY
né Emmanuel RUDZITSKY
1890 – 1976

BRIDGET BATE – 1941

Tirage argentique d'époque monté sur papier
Signé et daté au crayon sur le montage sous
l'image
16,50 x 11,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 78

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON PAPER
MOUNT; SIGNED AND DATED IN PENCIL
ON MOUNT BELOW IMAGE*
6,50 x 4,53 in.

10 000 – 12 000 €

32

MAN RAY
né Emmanuel RUDZITSKY
1890 – 1976

**PORTRAIT OF VALENTINE HUGO,
PARIS – 1947**

Tirage argentique d'époque
Signé et situé au crayon dans le coin inférieur
droit de l'image
22 x 16,50 cm

Provenance :

Vente Collection André Breton - Calmels Cohen,
Vente André Breton 15-17 Avril 2003, lot 5267

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 81

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND LOCATED IN PENCIL IN LOWER RIGHT
CORNER OF IMAGE*
8,66 x 6,50 in.

14 000 – 16 000 €

31



32



33

Herbert LIST

1903 – 1975

SPIRIT OF LYCABETTUS, ATHENS – 1937

Deux tirages argentiques d'époque sur papier Agfa Brovira

Titrés, datés et annotés avec tampon signature au dos

12,70 x 10,70 cm

Bibliographie :

Herbert List - The Monograph, The Monacelli Press, New York, 2000, p. 30

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 104

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS ON AGFA BROVIRA PAPER; TITLED, DATED AND ANNOTATED WITH SIGNATURE STAMP ON VERSO

5 x 4,21 in.

4 000 – 6 000 €

33



34

Henri CARTIER-BRESSON

1908 – 2004

FEMMES MUSULMANES EN PRIÈRE, SRINAGAR, CACHEMIRE – 1948

Tirage argentique d'époque

Signé et dédié «To reward obstinacy (not ab) to Monsieur Jack Nisberg» au dos

25 x 37,30 cm

Bibliographie :

Cartier-Bresson, *The Decisive Moment*, Simon and Schuster, 1952, pl. 87;

Henri Cartier-Bresson: Photographer, Little, Brown and Co., 1979, pl. 77;

Henri Cartier-Bresson, Photo Poche n 2, Centre National de la Photographie, Paris, 1982, p. 45

Henri Cartier-Bresson, Master of Photography, Aperture, New York, 1997, p. 67

Henri Cartier-Bresson: The Man, the Image and the World, Thames & Hudson, 2003, pl. 407,

pp. 278-279;

Galassi, *Henri Cartier-Bresson: The Modern Century*, The Museum of Modern Art, 2010,

p. 120

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 105

Jack Nisberg (1922-1980) était un photographe américain qui a notamment travaillé pour Look, Newsweek, The New York Times, Elle et Vogue.

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DEDICATED "TO REWARD OBSTINACY (NOT AB) TO MONSIEUR JACK NISBERG" ON VERSO.

JACK NISBERG (1922-1980) WAS AN AMERICAN PHOTOGRAPHER WHO WORKED FOR LOOK, NEWSWEEK, THE NEW YORK TIMES, ELLE AND VOGUE.

9,84 x 14,69 in.

18 000 – 20 000 €

34



35

Robert DOISNEAU

1912 – 1994

MADemoiselle ANITA, PARIS – 1951

Tirage argentique, réalisé en 1977

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, numéroté et date du tirage

à l'encre au dos

Édition de 4 exemplaires

27,50 x 24,50 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°64.

Bibliographie :

P. Hamilton, *Robert Doisneau, Retrospective*, London, 1992, p. 49

B. Ollier, *Doisneau-Paris*, Gingko, Corte Maderea, 1996, p. 385

B. Ollier, *Doisneau, Paris*, Gingko Press, Spain, 1998, p. 385

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly Emotional Affair, Museum voor Fotografie Antwerpen, 2000, p. 21

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 173

R. Stecker, *Robert Doisneau: Three Seconds of Eternity*, New York Graphic Society, Boston, pl. 94

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977; SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED, NUMBERED AND PRINT DATE IN INK ON VERSO; EDITION OF 4
10,83 x 9,65 in.

7 000 – 9 000 €

36

Jacques Henri LARTIGUE

1894 – 1986

SOLANGE – 1929

Tirage argentique postérieur

Signé et tampon sec de l'artiste

dans la marge sous l'image

34 x 24 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *Women in the magic Mirror (1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981, p. 46

Bonjour Monsieur Lartigue, cat. expo. Grand Palais, Paris, 1982, p. 11.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 149

LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ARTIST'S BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE

13,39 x 9,45 in.

2 500 – 3 500 €

37

Henry CLARKE

1918 – 1996

DORIAN LEIGH SUR LE QUAI POUR JEAN DESSES, PARIS – 1957

Tirage argentique d'époque

Signé, localisé et daté dans la marge

sous l'image

34,60 x 26,80 cm

Provenance :

Catalogue Musée Galliera, Paris, 23 octobre 2002 - 2 mars 2003

Collection Nisberg

Bibliographie :

Henry Clarke - Photographe de Mode, Somogy Ed. Art, Paris Musées, Paris, 2002, p. 35

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 136

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, LOCATED AND DATED IN MARGIN BELOW IMAGE

13,62 x 10,55 in.

4 000 – 6 000 €

38

Henry CLARKE

1918 – 1996

SANS TITRE, NEW YORK – 1948

Tirage argentique d'époque

Signé au dos

35,50 x 28 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 137

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED ON VERSO

13,98 x 11,02 in.

4 000 – 6 000 €

35



36



37



38



39

Herbert LIST

1903 – 1975

ANNA MAGNANI, SAN FELICE CIRCEO

1951

Tirage argentique d'époque sur papier

Agfa Brovira

Annoté et tampon de l'exécuteur testamentaire

avec signature et filigrane «Agfa Brovira» au dos
28,50 x 20 cm

Bibliographie :

Herbert List - The Monograph, The Monacelli Press, New York, 2000, p. 222

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 119

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT

ON AGFA BROVIRA PAPER; ANNOTATED

AND EXECUTOR'S STAMP WITH SIGNATURE

AND "AGFA BROVIRA" WATERMARK ON VERSO

11,22 x 7,87 in.

2 000 – 4 000 €

40

Édouard BOUBAT

1923 – 1999

PLACE DES VOSGES, PARIS – 1979

Tirage argentique

Signé, titré et daté au crayon au dos

34,70 x 22,20 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 153

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED

AND DATED IN PENCIL ON VERSO

13,66 x 8,74 in.

2 000 – 3 000 €

41

Édouard BOUBAT

1923 – 1999

LELLA – 1949

Tirage argentique postérieur

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré et daté à l'encre au dos

34,30 x 25,30 cm

Bibliographie :

S. Kierkegaard, *Femmes*, Paris, Éditions du Chêne, 1972, couverture et p. 14

Boubat par Boubat, Fondation Nationale

de la Photographie, 1980, p. 26

Édouard Boubat - Lella, Éditions Cahier

d'Images, Paris, 1987, p. 15

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly

Emotional Affair, Museum voor Fotografie

Antwerpen, 2000, p. 38

J. J. Aillagon, "Matisse à Nice Travail et Joie"

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 14

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 150

LATER GELATIN SILVER PRINT, SIGNED IN

INK IN THE MARGIN BELOW IMAGE, SIGNED,

TITLED AND DATED IN INK ON VERSO

13,50 x 9,96 in.

6 000 – 8 000 €

41



39



40



42

Tomio SEIKE

Né en 1943

NUDE STUDY – 1988

Tirage argentique avec virage réalisé en 1990
Signé, numéroté et tampon de l'artiste au dos
Édition de 30 exemplaires
21,50 x 14,50 cm

*TONED GELATIN SILVER PRINT, PRINTED
IN 1990; SIGNED, NUMBERED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO; EDITION OF 30*
8,46 x 5,71 in.

2 000 – 3 000 €

42



43

Willy RONIS

1910 – 2009

LE NU PROVENCAL – 1949

Tirage argentique, réalisé par le photographe
en 1981
Signé à l'encre dans la marge sous l'image
Signé, daté, date du tirage au crayon
et tampon du photographe au dos
30,50 x 24 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert
Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°68.

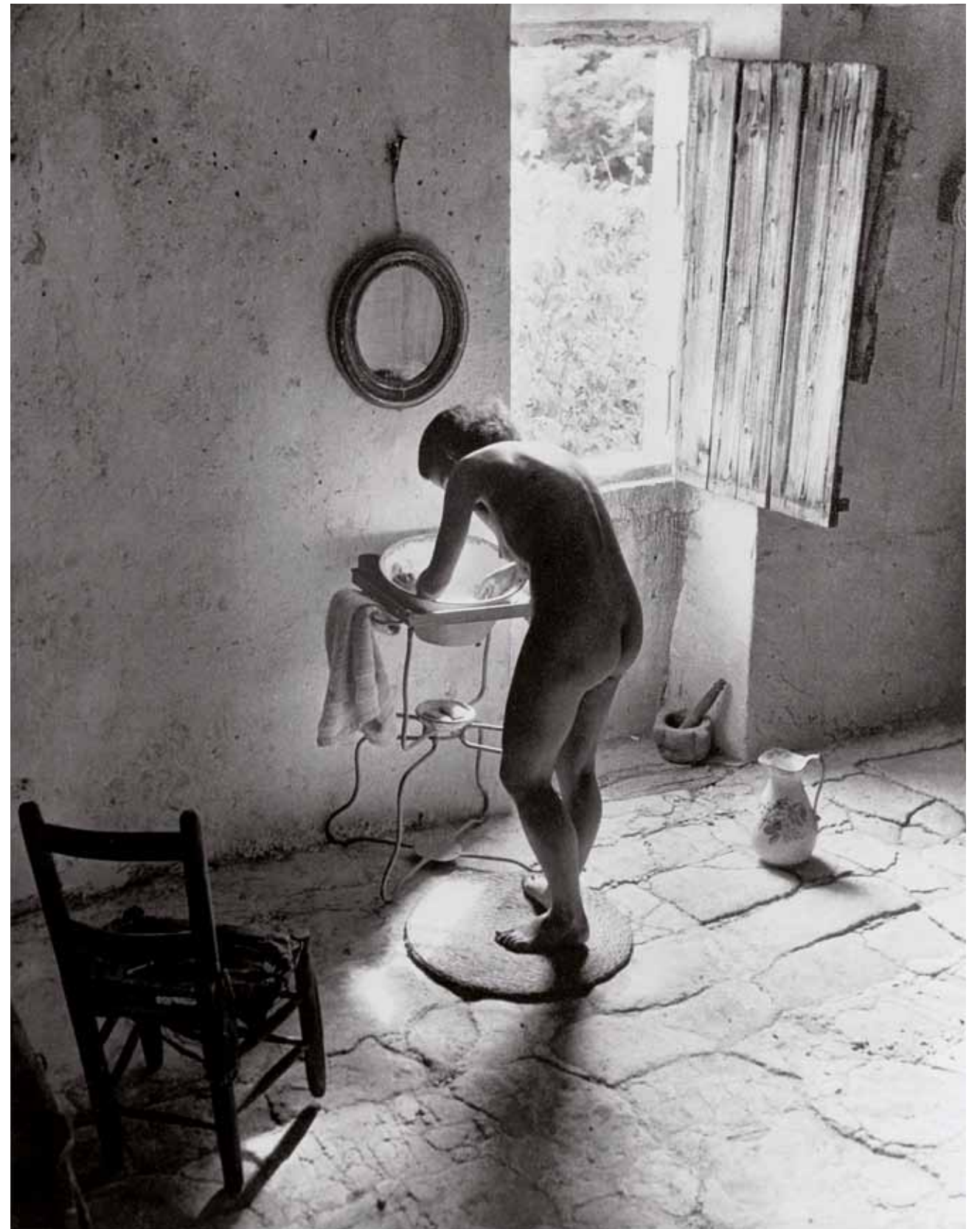
Bibliographie :

Willy Ronis - Sur le fil du Hazard, Editions
Contrejour, Paris, 1980, couverture
G. Scimé, *Women in the magic Mirror
(1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981,
p. 78
B. Eveno, *Willy Ronis* (Paris: Centre National
de la Photographie, 1991), pl. 22
P. Hamilton, *Willy Ronis: Photographs,
1926-1995*, Oxford: Museum of Modern Art
Oxford, 1995, p.39.
P. Ryan, *Willy Ronis*, Phaidon, Londres, 2002,
p. 50-55.
J.-C. Gautrand, *Willy Ronis*, Taschen, Cologne,
2005, p. 181
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 108

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY
THE PHOTOGRAPHER IN 1981; SIGNED,
DATED, PRINT DATE IN PENCIL AND
PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO*
12,01 x 9,45 in.

4 000 – 6 000 €

43



44

Josef SUDEK

1896 – 1976

STILL LIFE WITH ONIONS – 1950

Tirage argentique d'époque

Signé dans la marge sous l'image

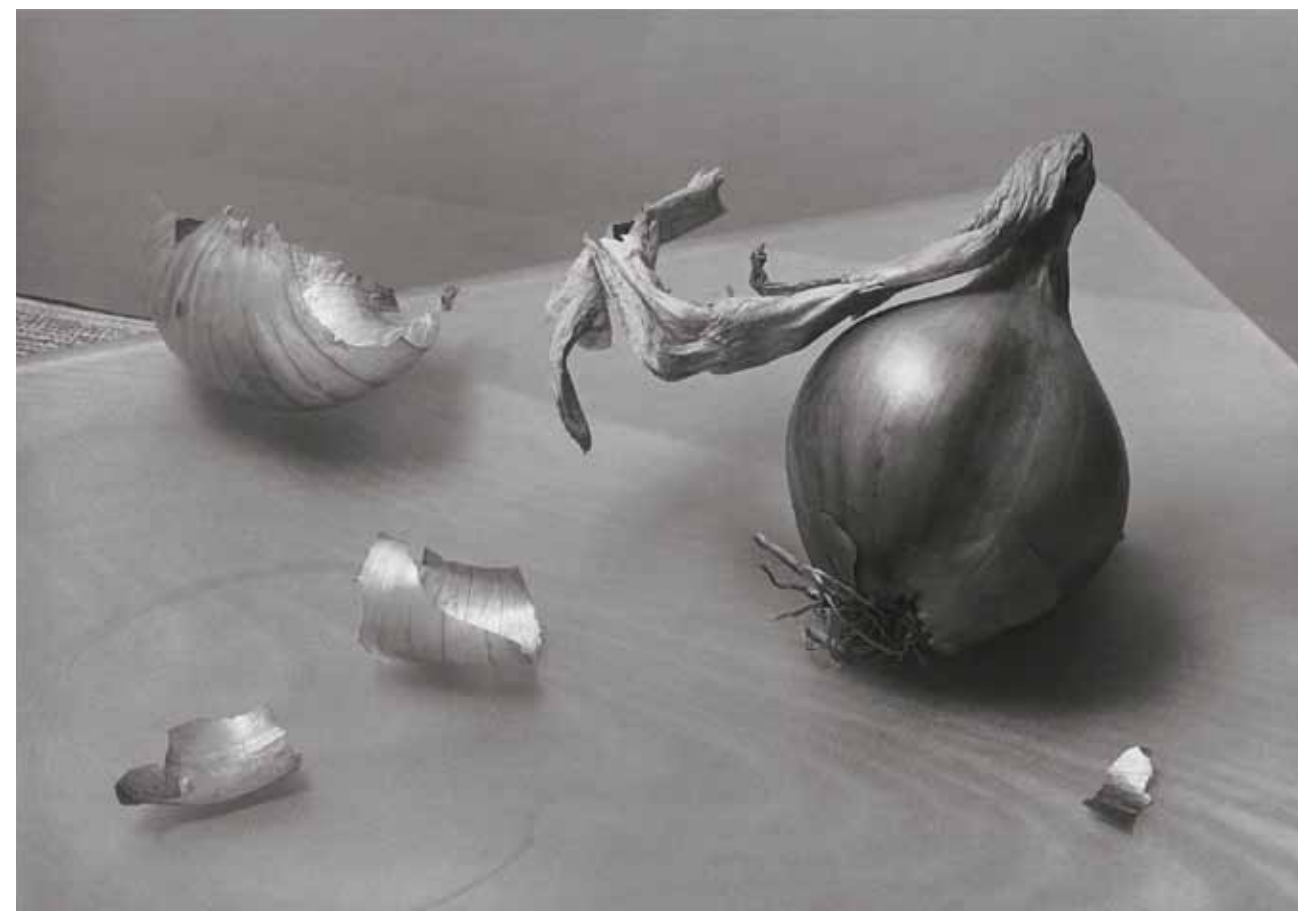
11 x 16 cm

Bibliographie:

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 5

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED IN MARGIN BELOW IMAGE
4,33 x 6,30 in.

6 000 – 8 000 €



45

Manuel ALVAREZ BRAVO

1902 – 2002

LAS BOCAS – 1963

Tirage argentique d'époque

Signé des initiales au crayon au dos

18,70 x 20 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 112

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED WITH INITIALS ON VERSO*
7,36 x 7,87 in.

4 000 – 6 000 €

46

Lola ALVAREZ BRAVO

1907 – 1933

TRIPTICO DE LOS MARTIRIOS III – 1950

Tirage argentique d'époque monté sur carton

Signé au crayon sur la montage

20,30 x 15 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 114

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; SIGNED IN PENCIL ON THE MOUNT*
7,99 x 5,91 in.

4 000 – 6 000 €

45



46



47

Elliott ERWITT

Né en 1928

**LUCILLE AND ELLEN KISS, NEW YORK
1953**

Tirage argentique
Signé et daté au crayon avec tampon
de l'artiste au dos
26,50 x 40 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *Women in the magic Mirror
(1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981,
p. 82

*The Bert Hartkamp Collection - A Strictly
Emotional Affair*, Museum voor Fotografie
Antwerpen, 2000, pp. 26-27

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
IN PENCIL AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
10,43 x 15,75 in.

3 000 – 4 000 €

48

Josef SUDEK

1896 – 1976

MADONNA AND CHILD – VERS 1960

Tirage argentique d'époque
Signé dans la marge sous l'image
15,70 x 11,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED IN MARGIN BELOW IMAGE*
6,18 x 4,53 in.

2 000 – 3 000 €

49

Fritz MONSHOUWER

1922 – 2001

MOTHER AND CHILD – 1986

Tirage argentique
Signé et daté dans la marge sous l'image
39 x 29 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 203

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DATED IN MARGIN BELOW IMAGE*
15,35 x 11,42 in.

1 000 – 2 000 €

47



48



49



50

Helen BODIAN

STATEN ISLAND FERRY – 2002

Tirage argentique
Signé et daté au crayon au dos
23 x 33,60 cm

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED IN PENCIL ON VERSO
9,06 x 13,23 in.

1 000 – 2 000 €

51

Steef ZOETMULDER

Né en 1911

OUD EN JONG (OLD AND YOUNG) – 1957

Tirage argentique d'époque
Signé et daté dans la marge sous l'image
48,40 x 38,30 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 117

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED IN MARGIN BELOW IMAGE
19,06 x 15,08 in.

2 000 – 3 000 €

50



51



52

Philippe HALSMAN
1906 – 1979

SANS TITRE (MODE) – 1950

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
33 x 25,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 138

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ARTIST'S STAMP ON VERSO*
12,99 x 10,04 in.

2 000 – 3 000 €

53

Éric CARPENTER
1909 – 1976

**GRACE KELLY DANS « HIGH SOCIETY »
1956**

Tirage argentique d'époque
Accompagné de son certificat d'authenticité
23,50 x 19 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 139

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
ACCOMPANIED BY A CERTIFICATE
OF AUTHENTICITY*
9,25 x 7,48 in.

1 000 – 2 000 €

54

Elliott ERWITT
Né en 1928

**SAS PRINCE RAINIER III
& SAS PRINCESSE GRACE DE MONACO
1956**

Tirage argentique d'époque
Annoté et tampon de l'artiste au dos
23,30 x 14,90 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ANNOTIONS
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,17 x 5,87 in.

1 000 – 1 500 €

55

Erich HARTMANN
1922 – 1999

**SAS PRINCESSE GRACE DE MONACO
À LA MAISON BLANCHE – 1965**

Tirage argentique d'époque
Titre, annoté et tampon de l'artiste au dos
23,50 x 15,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLED,
ANNOTED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
9,25 x 6,10 in.

1 000 – 1 500 €

52



53



54



55



56

Elliott ERWITT

Né en 1928

CALIFORNIA KISS – 1955

Tirage argentique

Signé dans la marge sous l'image

Signé, titré et daté au dos

36,50 x 54 cm

Bibliographie :

Elliott Erwit: Personal Best, Ed. TeNeues, New York, 1955, pp. 434-435.

E. Erwit., *Personal Exposures*, Ed. W.W. Norton, New York, 1988, p.75.

F. Ayxendri, *Elliott Erwit. Photographies 1946-1988*, Éditions Nathan, Paris, 1988, p. 77
Elliott Erwit: Snaps, Ed. Phaidon, New York, 2001, p. 502.

C. Coleman, Ministerio de Education Cultura y Deporte, *EE 60-60. Fotografias de Elliott Erwit*, Éditiones Aldeasa, Madrid, 2002, p. 50

J. J. Aillagon, "Matisse à Nice Travail et Joie" Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/Beaux Arts Éditions, 2013, p. 143

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 155

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO
14,37 x 21,26 in.

5 000 – 7 000 €

57

BERNARD OF HOLLYWOOD

(né Bruno BERNARD)

1912 – 1987

MARILYN MONROE – 1954

Tirage argentique postérieur

Signé au crayon au dos

50 x 40 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste

Bibliographie :

S. Bernard, *Bernard of Hollywood, The Ultimate Pin-up Book*, Taschen, Cologne, 2002, p. 213

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 147

LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL ON VERSO
AQUIRED DIRECTLY FROM THE ARTIST
19,69 x 15,75 in.

5 000 – 7 000 €

56



57



58

Karl LAGERFELD
Né en 1933

**CLAUDIA SCHIFFER AT THE THERMES
MARIN, MONTE CARLO – 1995**

Tirage argentique
Annotations au crayon au dos
37,20 x 24,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATIONS
IN PENCIL ON VERSO*
14,65 x 9,65 in.

1 000 – 1 500 €

59

Karl LAGERFELD
Né en 1933

**CLAUDIA SCHIFFER AT THE THERMES
MARIN, MONTE CARLO – 1995**

Tirage argentique
Annotations au crayon au dos
37,40 x 27 cm

*GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATIONS
IN PENCIL ON VERSO*
14,72 x 10,63 in.

1 000 – 1 500 €

60

F.C. GUNDLACH
Né en 1926

CHRISTA VOGEL, SYLT – 1958
Tirage argentique
Signé, titré, daté au crayon et tampon
de l'artiste au dos
29,70 x 29,70 cm

Bibliographie :
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 134

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO*
11,69 x 11,69 in.

3 000 – 4 000 €

58



59



60



61

William KLEIN

Né en 1928

ISABELLA ET OPÉRA ET VISAGES FLOUS
1963

Tirage argentique réalisé en 2011
Signé, titré, daté et date du tirage
sur étiquette au dos
36,80 x 55,80 cm

Bibliographie :

William Klein - Retrospektiva, Contrasto
Rome, 2005, p. 256

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011;
SIGNED, TITLED, DATED AND PRINT
DATE ON LABEL ON VERSO*
14,49 x 21,97 in.

4 000 – 6 000 €

62

William KLEIN

Né en 1928

HAT + 5 ROSES (VOGUE), PARIS – 1956

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon au dos
35,50 x 25,90 cm

Bibliographie :

Martin Harrison, *Appearances. Fashion
Photography since 1945*, Londres, Jonathan
Cape, 1991, ill. p. 99.

W Klein, *Mode In & Out*, Éditions du Seuil,
Paris, 1994, p.8

Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton
John Collection, exh. cat., High Museum of Art,
Atlanta, 2000, p. 55

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 143

William Klein - Retrospektiva, Contrasto
Rome, 2005, p. 238

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL ON VERSO*
13,98 x 10,20 in.

4 000 – 6 000 €

61



62



63

Regina RELANG

1906 -1989

JEAN BARCHET, PARIS – 1962

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre dans la marge à droite de l'image

Titre, daté et annotations à l'encre avec tampon

de l'artiste au dos

28 x 19,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 135

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN
INK IN MARGIN TO RIGHT OF IMAGE; TITLED,
DATED AND ANNOTATED IN INK WITH
ARTIST'S STAMP ON VERSO

11,02 x 7,68 in.

2 500 – 3 500 €

64

Frank HORVAT

Né en 1928

HARPER'S BAZAAR – 1962

Tirage argentique

Signé, annoté et daté au crayon au dos

34,50 x 23 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 141

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
INSCRIBED AND DATED ON VERSO
13,58 x 9,06 in.

2 000 – 3 000 €

65

William KLEIN

Né en 1928

SMOKE + VEIL (VOGUE), PARIS – 1958

Tirage argentique

Signé, titré et daté au crayon au dos

35,50 x 25 cm

Bibliographie :

Vogue, American Édition, September 1958
Klein, *In and Out of Focus*, Random House,
1994, couverture.

William Klein - Retrospectiva, Contrasto
Rome, 2005, p. 239

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 142

C. Naggar, *William Klein – Photograph etc.*, cat.
expo. Paris/ Centre Georges Pompidou, ill. p. 83.

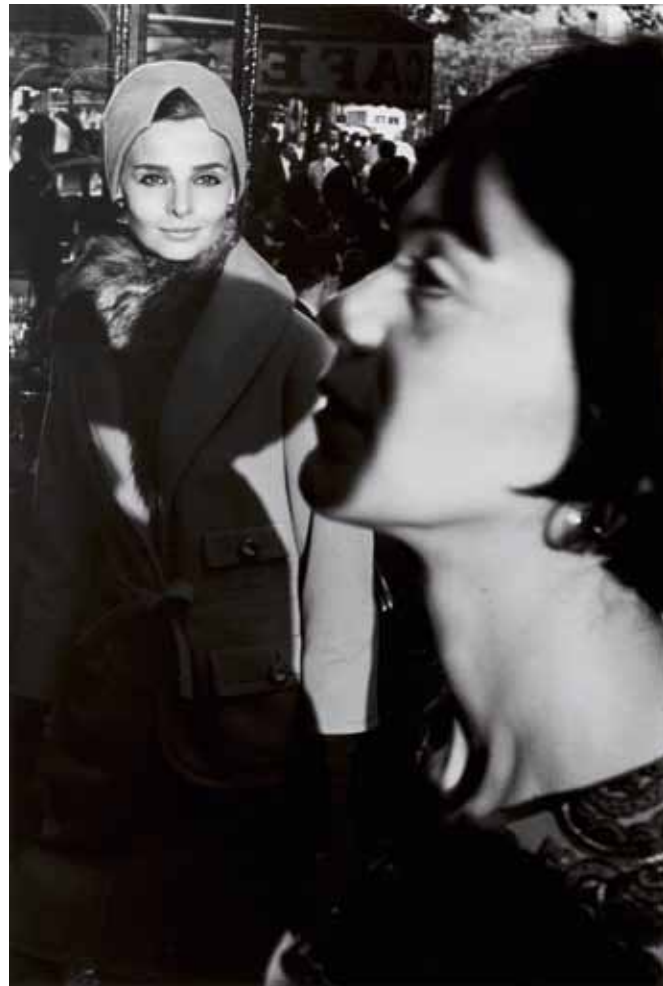
GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL ON VERSO
13,98 x 9,84 in.

4 000 – 6 000 €

63



64



65



66

Gerrit PETRUS FIERET

1924 – 2009

UNTITLED – VERS 1960

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre dans l'image et multiples coup de tampon de l'artiste aux recto et verso

Édition unique

50,50 x 60 cm

Bibliographie:

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 211

VINTAGE TONED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK IN THE IMAGE WITH MULTIPLE APPLICATIONS OF ARTIST'S STAMP ON RECTO AND VERSO; UNIQUE EDITION
19,88 x 23,62 in.

2 000 – 3 000 €

66



67

Gerrit PETRUS FIERET

1924 – 2009

UNTITLED II – VERS 1960

Tirage argentique d'époque

Signé à l'encre dans le coin inférieur gauche de l'image et tampon de l'artiste sur la jambe du model et au dos

Édition unique

50 x 40 cm

VINTAGE TONED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK IN LOWER LEFT OF IMAGE AND ARTIST'S STAMP ON MODEL'S LEG AND ON VERSO; UNIQUE EDITION
19,69 x 15,75 in.

2 000 – 3 000 €

67



68

China HAMILTON

Né en 1946

MOMENT OF UNDERSTANDING – 1971

Tirage au sélénium chlorobromide

Signé et titré à l'encre dans la marge

sous l'image

Tampons calligraphique et « China Hamilton

original » à l'encre rouge dans les coins

supérieur et inférieur gauche de l'image

33 x 22,70 cm

Bibliographie :

China Hamilton - Woman, St Martin's Press,

New York, 1999, p. 134

TONED VINTAGE CHLOROBROMIDE PRINT;

SIGNED AND TITLED IN INK IN MARGIN

BELOW IMAGE; CALLIGRAPHY STAMP AND

«CHINA HAMILTON ORIGINAL» IN RED INK IN

TOP AND BOTTOM LEFT CORNERS OF IMAGE

12,99 x 8,94 in.

1 000 – 1 500 €

68



69

Carlo MOLLINO

1905 – 1973

INTERIOR – 1960-1973

Polaroïd unique d'époque

9,20 x 7 cm

Bibliographie :

F. Ferrari et N. Ferrari, *Carlo Mollino Polaroids*,

Arena Éditions, Santa Fé, 2002, p. 101

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 43

UNIQUE VINTAGE POLAROÏD

3,62 x 2,76 in.

3 000 – 4 000 €

69



70

Carlo MOLLINO

1905 – 1973

INTERIOR – 1960-1973

Polaroïd unique d'époque

9,20 x 7 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 123

UNIQUE VINTAGE POLAROÏD

3,62 x 2,76 in.

3 000 – 4 000 €

70



71

Eikoh HOSOE

Née en 1933

BAREKEI OR ORDEAL BY ROSES #13 – 1961

Tirage argentique

Signé dans la marge sous l'image

Signé, titré et daté au dos

54 x 36 cm

Bibliographie :

Eikoh Hosoe, The Friends of Photography, Carmel, California, 1986, pl. 17

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 170

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO

21,26 x 14,17 in.

2 000 – 3 000 €

71



72

Junichi ONO

ROSE – 1971

Tirage argentique d'époque sur papier Agfa

Signé, daté, titré, numéroté et adresse du

photographe au crayon avec filigrane « Agfa »

au dos

Édition de 30 exemplaires

28 x 35,70 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER; SIGNED, DATED, TITLED, NUMBERED AND PHOTOGRAPHER'S ADDRESS IN PENCIL WITH «AGFA» WATERMARK ON VERSO; EDITION OF 30

11,02 x 14,06 in.

2 000 – 4 000 €

72



73

Eikoh HOSOE

Née en 1933

EMBRACE #60 – 1970

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au dos

Signé dans la marge sous l'image

21 x 31,20 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 144

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 182

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO; SIGNED IN MARGINS BELOW IMAGE

8,27 x 12,28 in.

3 000 – 4 000 €

73



74

Ruth BERNHARD

1905 -2006

PERSPECTIVE II – 1967

Tirage argentique

Signé dans la marge sous l'image

20 x 34 cm

Provenance :

John Stevenson Gallery, New York

Bibliographie :

M. Mitchell, *Ruth Bernhard: Between Art and Life*, Chronicle Books, 2000, p. 89.

Ruth Bernhard: The Eternal Body, Chronicle Books, 2011, couverture and pl. 26.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 131

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED

IN MARGIN BELOW IMAGE

7,87 x 13,39 in.

8 000 – 10 000 €

75

Ruth BERNHARD

1905 -2006

ANGLE – 1969

Tirage argentique

Signé dans la marge sous l'image

26,30 x 34,40 cm

Provenance :

John Stevenson Gallery, New York

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 130

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED

IN MARGIN BELOW IMAGE

10,35 x 13,54 in.

8 000 – 10 000 €

74



75



76

Ralph GIBSON

Né en 1939

LEILA, FROM DAYS AT SEA – 1974

Tirage argentique

Signé, daté et tampon de l'artiste au dos

21 x 31 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *Women in the magic Mirror (1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981, p. 99

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 191

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

8,27 x 12,20 in.

3 000 – 4 000 €

77

Kishin SHINOYAMA

Né en 1940

TWIN – 1970

Tirage argentique

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

39,50 x 26,20 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert Hartkamp, 11 novembre 2002

Benteler Morgan Galleries, Houston

Bibliographie :

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly Emotional Affair, Museum voor Fotografie Antwerpen, 2000, p. 41

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie » Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 139

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 165

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE

15,55 x 10,31 in.

5 000 – 6 000 €

76



77



78

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

GÉANTES, CAMARGUE – 1978

Tirage argentique réalisé par l'artiste en 1982

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, daté, date du tirage et numéroté

«EA» à l'encre au dos

24,50 x 35,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 12

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE
ARTIST IN 1982; SIGNED IN INK IN MARGIN
BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED, DATED,
PRINT DATE AND NUMBERED "EA" IN INK
ON VERSO*

9,65 x 13,98 in.

3 000 – 4 000 €

79

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

NU DE LA PLAGE, CAMARGUE – 1971

Tirage argentique réalisé par l'artiste en 1979

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, daté, numéroté, date et attribution

du tirage à l'encre et tampon de l'artiste au dos

Édition de 30 exemplaires

33,90 x 24 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 126

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY
PHOTOGRAPHER IN 1979; SIGNED IN INK IN
MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED,
DATED, NUMBERED, PRINT DATE AND NAME
OF PRINTER IN INK AND ARTIST'S STAMP
ON VERSO; EDITION OF 30*

13,35 x 9,45 in.

3 000 – 4 000 €

79



78



80

Brett WESTON

1911 – 1993

NUDE – 1975

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté sur le montage
26,50 x 29,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 42

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT DRY-
MOUNTED TO BOARD; SIGNED AND DATED
ON MOUNT*

10,43 x 11,61 in.

5 000 – 7 000 €

80



81

Cara WESTON

Née en 1957

**NUDE IN THE CORNER, HOLD ME, NUDE
AGAINST CONCRETE WALL – 2006-2007**

Trois tirages pigmentaires montés en triptyque
Signé, titré et daté sur étiquette au dos
Édition unique
22,5 x 49 cm; 22,5 x 36 cm; 22,5 x 36 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 43

*THREE PIGMENT PRINTS MOUNTED AS
A TRIPTYCH; SIGNED, TITLED AND DATED
ON LABEL ON VERSO; UNIQUE ÉDITION*

3 000 – 4 000 €

81



82

Larry CLARK

Né en 1943

UNTITLED (PREGNANT WOMAN SHOOTING UP, TULSA) – 1971

Tirage argentique

Signé et daté au crayon au dos

19,40 x 26,50 cm

Bibliographie :

Larry Clark - Tulsa, Lustrous Press, 1971, p. 43

G. Scimé, *Women in the magic Mirror*

(1842-1981), Selezione Immagini, Monza, 1981,

p. 116

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 210

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED

AND DATED IN PENCIL ON VERSO

7,64 x 10,43 in.

2 500 – 3 500 €

82



83

Alexander GOTFRYD

1932 – 1991

UNTITLED – VERS 1978-1980

Tirage argentique sur papier Agfa

Tampon « The estate of Alexander Gotfryd »

à l'encre rouge et filigrane « Agfa » au dos

10,50 x 17 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 164

GELATIN SILVER PRINT ON AGFA PAPER;

ESTATE STAMP IN RED INK AND "AGFA"

WATERMARK ON VERSO

4,13 x 6,69 in.

1 000 – 2 000 €

84

Jan SAUDEK

Né en 1935

MARIE#1 – 1874-1974

Tirage argentique réalisé en 1980

Signé en bas à droite, daté, numéroté et date

de tirage avec tampon au dos

Edition de 50 exemplaires

20,50 x 37,70 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert

Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°94.

Bibliographie :

M. Konze, *Jan Saudek*, Taschen, Cologne, 1972,

p. 46

G. Scimé, *Women in the magic Mirror*

(1842-1981), Selezione Immagini, Monza, 1981,

couverture

Jan Saudek - Life, Love, Death and others such

Trifles, Art Data, Amsterdam, 1992, p. 156

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 196

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED LOWER

RIGHT; DATED, NUMBERED WITH ARTIST'S

STAMP ON VERSO; EDITION OF 50

8,07 x 14,84 in.

3 500 – 4 500 €

83



84



85

Jan SAUDEK

Né en 1935

THE DOLLS – 1875-1975

Tirage argentique d'époque

Signé en bas à gauche

35 x 27,30 cm

Bibliographie :

M. Konze, *Jan Saudek*, Taschen, Cologne, 1972, p. 58

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 197

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;

SIGNED LOWER LEFT

13,78 x 10,75 in.

1 000 – 2 000 €

86

Irina IONESCO

Née en 1930

JOCELYNE – 1977

Tirage argentique

Signé sous l'image dans la marge

Signé, annoté et daté au dos

36 x 24,50 cm

Bibliographie :

Irina Ionesco - *Les Immortelles*, Editions

Contrejour, Paris, 1991, couverture

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 221

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN

MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED,

ANNOTATED AND DATED ON VERSO

14,17 x 9,65 in.

1 000 – 2 000 €

87

Cindy SHERMAN

Née en 1954

UNTITLED (LUCILLE BALL) – 1975

Tirage chromogénique sur papier Fujicolor

Crystal Archive, réalisé en 2001

Signé et daté à l'encre et filigrane «Fujicolor

Crystal Archive» au dos

26 x 20,30 cm

Bibliographie :

P. Galassi and C. Sherman, *Cindy Sherman: The Complete Untitled Film Stills*, Museum of Modern Art, New York, 2003, p. 1

M. Nesbitt, *Bright Light, Big City: The '80s Without Walls*, ArtForum, April 2003

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p.140

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 159

C-PRINT ON FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PAPER, PRINTED IN 2001; SIGNED AND DATED IN INK AND "FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE" WATERMARK ON VERSO

10,24 x 7,99 in.

6 000 – 8 000 €

85



86



87



88

Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

NU LOINTAIN – 1972

Tirage argentique d'époque
Signé et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
Annotations au crayon au dos
30 x 20 cm

Bibliographie :

Jeanloup Sieff - Demain le Temps sera Plus Vieux, Éditions Evergreen-Taschen, Cologne, 1996, p. 198

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 200

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO
11,81 x 7,87 in.

2 000 – 3 000 €

89

Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

SANS TITRE – 1983

Tirage argentique
Signé et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
30 x 20 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 201

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; ARTIST'S STAMP ON VERSO
11,81 x 7,87 in.

2 000 – 3 000 €

90

Jean-Loup SIEFF
1933 – 2000

BARBARA, PARIS – 1969

Tirage argentique
Signé et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
30 x 20 cm

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; ARTIST'S STAMP ON VERSO
11,81 x 7,87 in.

2 000 – 3 000 €

88



89



90



91

Duane MICHALS

Né en 1932

THE BOOGEYMAN – 1972

Serie de 7 tirages argentiques d'époque
Signé, titré et numéroté à l'encre dans la marge
sous l'image (1);
Signé et daté dans la marge sous l'image (2,7);
Signé dans la marge sous l'image (3,4,5,6)
8 x 12 cm

Bibliographie:

M. Livingstone, *Duane Michals. Werkübersicht*,
u.a. München 1997, pp.138-139.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
pp. 204-205

*SERIES OF 7 VINTAGE GELATIN SILVER
PRINTS; SIGNED, TITLED AND NUMBERED
IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE (1);
SIGNED AND DATED IN THE MARGIN
BELOW IMAGE (2,7); SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE (3,4,5,6)
3,15 x 4,72 in.*

5 000 – 7 000 €



92

Horst P. HORST
1906 – 1999

ELECTRIC BEAUTY – 1939

Tirage argentique
Signé au crayon avec tampon de l'artiste au dos
40 x 32 cm

Bibliographie :

Horst, Photographs 1931-1986, Art Data Idea Books Edizioni, Milano, 1985, p.63
Kazmaier, Horst: Sixty Years of Photography, Thames and Hudson, 1991, pl. 44;
Horst - Sixty Years of Photography, Universe Publishing-Rizzoli, New York, 1991, p. 44
Horst- Platinum, Hamiltons Gallery, 2006, pl. 6
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 122

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO*
15,75 x 12,60 in.

5 000 – 6 000 €

92



93

Helmut NEWTON
1920 – 2004

BEAUTY TREATMENT, VOGUE HOMME

1975
Tirage argentique
Signé au crayon gras bleu au dos
28,50 x 20 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 171

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN BLUE PENCIL ON VERSO*
11,22 x 7,87 in.

10 000 – 15 000 €

93



94

Alice SPRINGS
(née June F. BROWNE)
Née en 1923

LES DEUX AMIES DANS LA VOITURE – 1977

Tirage argentique d'époque
Signé, daté, annoté et tampon du photographe
au dos
23,60 x 35,20 cm

Bibliographie :

Alice Springs, Photographs, Taschen, Cologne,
2010, p. 99

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, DATED AND ANNOTATED WITH
PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO*
9,29 x 13,86 in.

2 000 – 3 000 €

95

Alice SPRINGS
(née June F. BROWNE)
Née en 1923

LES DEUX AMIES SUSI AND LENA – 1976

Tirage argentique d'époque
Signé, daté, et tampon du photographe au dos
35,20 x 23,20 cm

Bibliographie :

Alice Springs, Photographs, Taschen, Cologne,
2010, p. 97

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, DATED AND ANNOTATED WITH
PHOTOGRAPHER'S STAMP ON VERSO*
13,86 x 9,13 in.

2 000 – 3 000 €

94



95



96

Helmut NEWTON

1920 – 2004

**JENNY KAPITAN AT THE PENSION DORIAN,
BERLIN – 1977**

Tirage argentique

Signé, titré, situé et daté au crayon avec tampon
de l'artiste au dos

35,50 x 23 cm

Bibliographie :

J. Newton, *Helmut Newton-Sumo*, Taschen,

Cologne, 1999, p. 53

Helmut Newton: Work, Taschen, 2000, p. 209.

Helmut Newton, *Private Property*, Munich,

Schirmer/ Mosel, 2003, ill. pl. 5

June Newton, *Helmut Newton*, Cologne,

Taschen, 2009, ill. n. p.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 224

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
LOCATED AND DATED IN PENCIL WITH
ARTIST'S STAMP ON VERSO*

13,98 x 9,06 in.

10 000 – 15 000 €



97

Robert BESANKO

Né en 1951

UNTITLED – 1979

Tirage argentique sur papier Agfa Record Rapid

Signé et daté à l'encre dans la marge sous l'image

Daté et annotations au crayon au dos
33 x 48,50 cm

GELATIN SILVER PRINT ON AGFA RECORD RAPID PAPER; SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; DATED AND ANNOTATED IN PENCIL ON VERSO
12,99 x 19,09 in.

2 000 – 3 000 €

98

Robert BESANKO

Né en 1951

UNTITLED, MELBOURNE – 1978

Tirage sur papier Kodalith réalisé en 1985

Signé et daté à l'encre dans la marge sous l'image

Signé et date du tirage au crayon au dos
48,50 x 33 cm

Provenance :

Sotheby's Amsterdam, Collection Bert Hartkamp, 11 novembre 2002, lot n°180.

Bibliographie :

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly Emotional Affair; Museum voor Fotografie Antwerpen, 2000, p. 10

KODALITH PAPER PRINT, PRINTED 1985; SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED AND PRINT DATE IN PENCIL ON VERSO
19,09 x 12,99 in.

2 200 – 3 200 €

99

Raphaël NAVARRO

Né en 1940

DIPTICO – 1979

Tirage argentique

Signé et numéroté dans la marge sous l'image

Édition de 50

25,50 x 17,50 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *Women in the magic Mirror (1842-1981)*, Selezione Immagini, Monza, 1981, p. 120

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 178

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND NUMBERED IN MARGIN BELOW IMAGE; EDITION OF 50
10,04 x 6,89 in.

1 000 – 2 000 €

97



98



99



100

Machiel BOTMAN

Né en 1955

JEL – 1979

Tirage argentique, réalisé en 1981

Signé, daté et date du tirage à l'encre au dos
30 x 31,50 cm

Bibliographie:

Heartbeat, Éditions Volute, Haarlem, 1994,

pp. 8-9

Rainchild, Éditions Schaden, 2004, p. 49

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 258

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1981;
SIGNED, DATED AND PRINT DATE IN INK
ON VERSO*

11,81 x 12,40 in.

2 000 – 3 000 €

101

Machiel BOTMAN

Né en 1955

BERT HARKAMP AND ELISABETH SUNDAY

1989

Tirage argentique d'époque

Signé, titré, daté, date du tirage et dédicacé

à Amedeo Turello au crayon au dos

37,50 x 53,20 cm

Bibliographie:

Heartbeat, Éditions Volute, Haarlem, 1994,

pp.16-17

The Bert Hartkamp Collection - A Strictly

Emotional Affair; Museum voor Fotografie

Antwerpen, 2000, p. 13

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED, DATED, PRINT DATE AND DEDICATED
TO AMEDEO TURELLO IN PENCIL ON VERSO*
14,76 x 20,94 in.

1 000 – 2 000 €

102

Machiel BOTMAN

Né en 1955

UNTITLED (CHANGING SWIMWEAR) – 1989

Tirage argentique

Signé et daté au crayon au dos

25 x 35,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED IN PENCIL ON VERSO*
9,84 x 13,98 in.

1 000 – 2 000 €

100



101



102



103

Robert BESANKO

Né en 1951

UNTITLED (VERTICAL BREAST) – 1976

Tirage sur papier Kodalith réalisé en 1985
Signé et daté à l'encre dans la marge à droite
de l'image
Signé, daté, titré et date du tirage au crayon
au dos
47,30 x 32,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 187

*KODALITH PAPER PRINT, PRINTED 1985;
SIGNED AND DATED IN INK IN MARGIN ON
RIGHT OF IMAGE; SIGNED, DATED, TITLED
AND PRINT DATE IN PENCIL ON VERSO*
18,62 x 12,80 in.

2 500 – 3 500 €

104

Muriel H. HASBUN

Née en 1961

FLOATING NUDE – 1989-1990

Tirage argentique
Signé, titré, daté au crayon dans la marge
sous l'image
Annotations au crayon au dos
29,50 x 45 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 186

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL IN MARGIN BELOW IMAGE;
ANNOTATIONS IN PENCIL ON VERSO*
11,61 x 17,72 in.

2 000 – 3 000 €

103



104



105

André VILLERS

Né en 1930

EX PHOTOS, IRONIRISME – 1979

Découpage et collage unique sur papier vergé
Signé, daté et titré au crayon en bas sur l'image
49 x 64 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 209

*UNIQUE CUT OUT AND COLLAGE ON
VERGE PAPER; SIGNED, DATED AND
TITLED IN PENCIL BELOW IMAGE*
19,29 x 25,20 in.

2 000 – 3 000 €

106

Cole WESTON

1919 – 2003

NUDE, ARIZONA – 1979

Tirage couleur monté sur carton
Signé et daté à l'encre par l'artiste sous l'image
Titre, daté avec annotations au crayon et
tampon de l'artiste à l'encre noire au dos
39 x 42,20 cm

Bibliographie :

P. Wolf, *Cole Weston - At Home and Abroad*,
Aperture, New York, 1998, p. 50
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 129

*C-PRINT MOUNTED TO BOARD; SIGNED
AND DATED IN INK BY THE ARTIST BELOW
IMAGE; TITLED, DATED WITH ANNOTATIONS
IN PENCIL AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
15,35 x 16,61 in.

4 000 – 6 000 €

105



106



107

Hideki FUJI

Né en 1934

UNTITLED C – 1980

Tirage couleur d'époque
Signé dans la marge sous l'image
9 x 13 cm

*VINTAGE C-PRINT; SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE*
3,54 x 5,12 in.

1 000 – 2 000 €

108

Hideki FUJI

Né en 1934

UNTITLED A – 1980

Tirage couleur d'époque
Signé dans la marge sous l'image
11 x 9 cm

*VINTAGE C-PRINT; SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE*
4,33 x 3,54 in.

1 000 – 2 000 €

109

Hideki FUJI

Né en 1934

UNTITLED B – 1980

Tirage couleur d'époque
Signé dans la marge sous l'image
9 x 13 cm

*VINTAGE C-PRINT; SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE*
3,54 x 5,12 in.

1 000 – 2 000 €

110

Hideki FUJI

Né en 1934

UNTITLED D – 1980

Tirage couleur d'époque Signé dans la marge
sous l'image
13 x 9 cm

*VINTAGE C-PRINT; SIGNED IN MARGIN
BELOW IMAGE*
5,12 x 3,54 in.

1 000 – 2 000 €

108



109



107



110



111

Paulo NOZOLINO

Né en 1955

UNTITLED – 1982

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et numéroté au dos
Édition de 10
22,50 x 34,30 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED AND NUMBERED
ON VERSO; EDITION OF 10
8,86 x 13,50 in.*

1 000 – 2 000 €

112

Sam HASKINS

1926 – 2009

POSTER GIRL – 1982

Tirage argentique d'époque
Signé et daté à l'encre dans le bas de l'image
37,70 x 20,70 cm

Bibliographie :

Haskins Posters, Haskins Press-Lichdruck, 1972,
couverture et p. 13
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 183

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED AND DATED IN INK IN IMAGE
14,84 x 8,15 in.*

8 000 – 10 000 €

111



112



113

Robert MAPPLETHORPE

1946 – 1989

**JORDANA & MARY BOOCHEVER
(THE AGENCY MODELLING COMMISSION)
1983**

Deux tirages argentique d'époque

Signé à l'encre dans la marge sous l'image (1)

25 x 24,70 cm

25 x 25 cm

Bibliographie :

The Agency Book, (Original from the Model Agency), Harrison Fine Art Gallery, New York, 1983, pp. 1 et 13

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 166

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS;

SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE (1)

9,84 x 9,72 in.; 9,84 x 9,84 in.

3 000 – 4 000 €



114

Cecil BEATON
1904 – 1980

**SAS PRINCESSE GRACE & SAS PRINCESSE
STÉPHANIE DE MONACO – 1965**

Tirage argentique d'époque
Titre, annoté et tampon de l'artiste au dos
35,50 x 28,50 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLED,
ANNOTATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
13,98 x 11,22 in.

2 000 – 3 000 €

115

Cecil BEATON
1904 – 1980

**SAS PRINCESSE GRACE & SAS PRINCESSE
STÉPHANIE DE MONACO – 1965**

Tirage argentique d'époque
Titre, annoté et tampon de l'artiste au dos
35,10 x 28,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLED,
ANNOTATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
13,82 x 11,10 in.

2 000 – 3 000 €

116

Horst P. HORST
1906 – 1999

**SAS PRINCESSE STÉPHANIE DE MONACO
1985**

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste au dos
23,50 x 19 cm

Bibliographie :

Horst - Sixty Years of Photography, Universe
Publishing-Rizzoli, New York, 1991, couverture
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 156

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ARTIST'S
STAMP ON VERSO*
9,25 x 7,48 in.

2 000 – 4 000 €

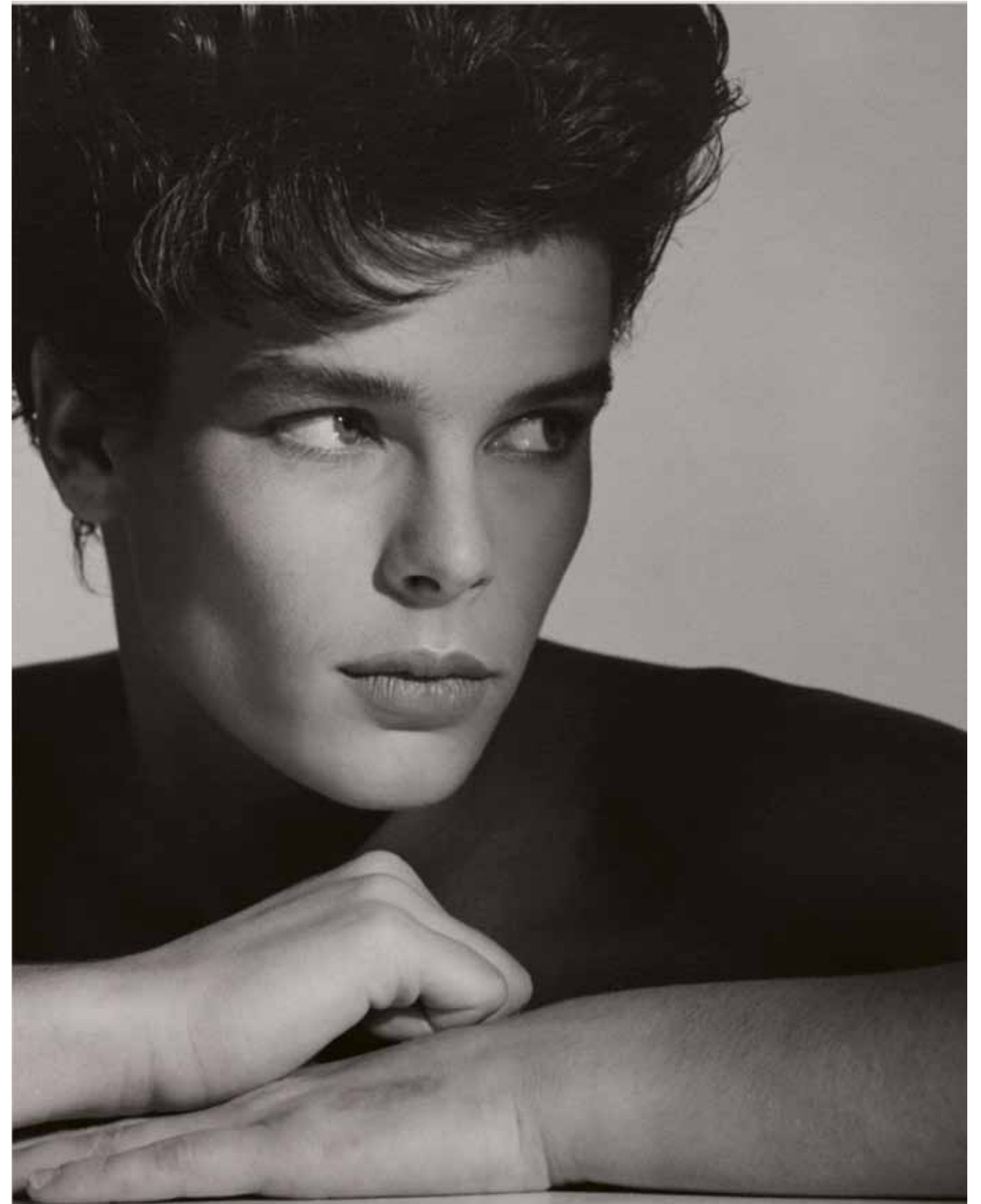
114



115



116



117

Mario CRAVO NETO

1947 – 2009

NINA BLAIR – 1980

Tirage argentique

Signé au crayon en 1990, titre tapuscrit
et tampon de l'artiste au dos

17 x 16,50 cm

Bibliographie :

*The Bert Hartkamp Collection - A Strictly
Emotional Affair*, Museum voor Fotografie
Antwerpen, 2000, p. 50

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
IN 1990, TYPEWRITTEN TITLE AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO*

6,69 x 6,50 in.

1 000 – 2 000 €

118

Mario CRAVO NETO

1947 – 2009

ANGELA AND LUCAS, TORSO WITH WHITE

FEATHERS – 1989

Tirage argentique d'époque

Signé, daté et numéroté au crayon
dans la marge sous l'image

Titre et daté au crayon au dos

Édition de 25 exemplaires

40 x 39,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 113

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
DATED AND NUMBERED IN PENCIL IN MARGIN
BELOW IMAGE; TITLED AND DATED IN PENCIL
ON VERSO; EDITION OF 25*

15,75 x 15,55 in.

2 000 – 3 000 €

117



118



119

Graciela ITURBIDE

Née en 1942

**MUJER ANGEL (ANGEL WOMAN),
SONORA DESERT – 1980**

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au crayon au dos
16 x 24,50 cm

Bibliographie :

R. Tejada et A. López Austin, *Graciela Iturbide, Images of the Spirit*, Aperture, New York, 1996, pp. 54-55

Graciela Iturbide, *Images of the Spirit*, Aperture, New York, 1996, p. 55

Graciela Iturbide - The Hasselblad Award, Hasselblad Foundation-Steidl, 2008, p. 14

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 213

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED IN PENCIL ON VERSO
6,30 x 9,65 in.

1 000 – 1 500 €

119



120

Graciela ITURBIDE

Née en 1942

DUELHO DIPTYCH – 1975-1979

Deux tirages argentiques d'époque
Signé et annoté au crayon au dos
de chaque tirage
14 x 22,70 cm

Bibliographie :

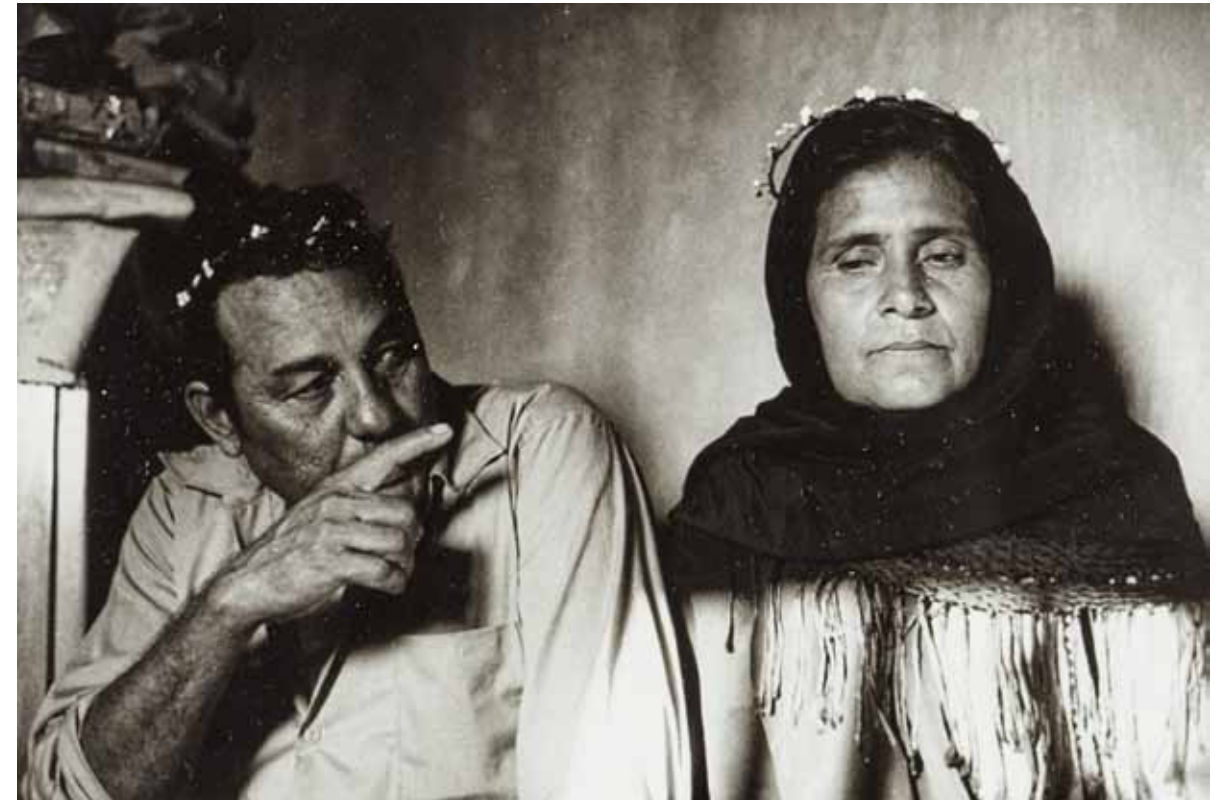
R. Tejada et A. López Austin, *Graciela Iturbide, Images of the Spirit*, Aperture, New York, 1996, pp. 106-107

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, pp. 214-215

TWO VINTAGE GELATIN SILVER PRINTS;
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL
ON VERSO OF EACH PRINT
5,51 x 8,94 in.

2 000 – 3 000 €

120



121

Verena VON GAGERN

Née en 1946

BRENTBUILDER – 1982

Deux tirages argentiques
Signés, datés, titrés au crayon et tampon
de l'artiste au dos
20,40 x 20,40 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
pp. 216-217

*TWO GELATIN SILVER PRINTS; SIGNED,
DATED, TITLED IN PENCIL AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO*
8,03 x 8,03 in.

1 500 – 2 500 €

122

Mariana YAMPOLSKY

1925 – 2002

PETALOS ATEMPAN PUEBLA – 1985

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon au dos
18 x 24 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 115

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO*
7,09 x 9,45 in.

1 500 – 2 000 €

123

Mariana YAMPOLSKY

1925 – 2002

LA ESCOBA – VERS 1985

Tirage argentique
Signé et titré au crayon au dos
35,50 x 47,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND TITLED ON VERSO*
13,98 x 18,70 in.

2 000 – 3 000 €

122



123



121



124

Paolo SOLARI BOZZI

Né en 1957

**NDULUTILE VILLAGE (FRUIDA) &
CHALABESA RURAL HEALTH CENTER
(SISTER MARY), ZAMBIA – 2014**

Tirage argentique sur papier baryté
25,50 x 35,70 cm

Bibliographie :

Paolo Solari Bozzi - Zambian Portraits, Skira,
Milano, 2015, pp. 55 et 94-95

*TWO GELATIN SILVER PRINTS
ON BARYTA PAPER*

10,04 x 14,06 in.

2 000 – 3 000 €

125

Mariana YAMPOLSKY

1925 – 2002

LA COLUMNA FALSA – VERS 1985

Tirage argentique
Signé et titré au crayon au dos
36,40 x 47 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND TITLED ON VERSO*

14,33 x 18,50 in.

2 000 – 3 000 €

126

Verena VON GAGERN

Née en 1946

SYLT (CHILD ON REAR MERCEDES CAR)
1979

Tirage argentique
Signé au crayon au dos
18,80 x 28,40 cm

Bibliographie :

*The Bert Hartkamp Collection - A Strictly
Emotional Affair*, Museum voor Fotografie
Antwerpen, 2000, couverture

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN PENCIL ON VERSO*

7,40 x 11,18 in.

1 500 – 2 500 €

125



126



124



127

Franco FONTANA

Né en 1933

MAROCCO – 1993

Tirage couleur

Signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos

Édition de 3 exemplaires

40,70 x 61 cm

*C-PRINT ; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED ON VERSO; ÉDITION OF 3
16,02 x 24,02 in.*

3 000 – 4 000 €

128

Franco FONTANA

Né en 1933

PISCINA – 1984

Tirage couleur, réalisé en 2015

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette

de l'artiste au dos

Édition de 5 exemplaires

67 x 98 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions /

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 87

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 243

*C-PRINT, PRINTED 2015; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON ARTIST'S LABEL
ON VERSO; EDITION OF 5*

4 000 – 6 000 €

129

Franco FONTANA

Né en 1933

PISCINA – 1984

Tirage couleur, réalisé en 2015

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette

de l'artiste au dos

Édition de 25 exemplaires

44 x 66 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions /

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 87

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 242

*C-PRINT, PRINTED 2015; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON ARTIST'S LABEL
ON VERSO; EDITION OF 25*

4 000 – 6 000 €

127



128



129



130

Sandi FELLMAN

Née en 1952

TATTOO SERIES, VARIATION I – 1982

Tirage Polaroid grand format unique
Signé, titré et daté à l'encre dans la marge
sous l'image
77 x 55,20 cm

UNIQUE LARGE POLAROÏD PRINT;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK
IN MARGIN BELOW IMAGE
30,31 x 21,73 in.

2 000 – 3 000 €

130



131

Herb RITTS

1952 – 2002

**TATJANA VEILED HEAD, TIGHT VIEW,
JOSHUA TREE – 1988**

Tirage platine
Titre, daté, numéroté au dos
Tampon de la succession Herb Ritts au dos
Édition de 3 AP
48,20 x 36,90 cm

Provenance :
Fahey Klein Gallery, Los Angeles
Collection particulière

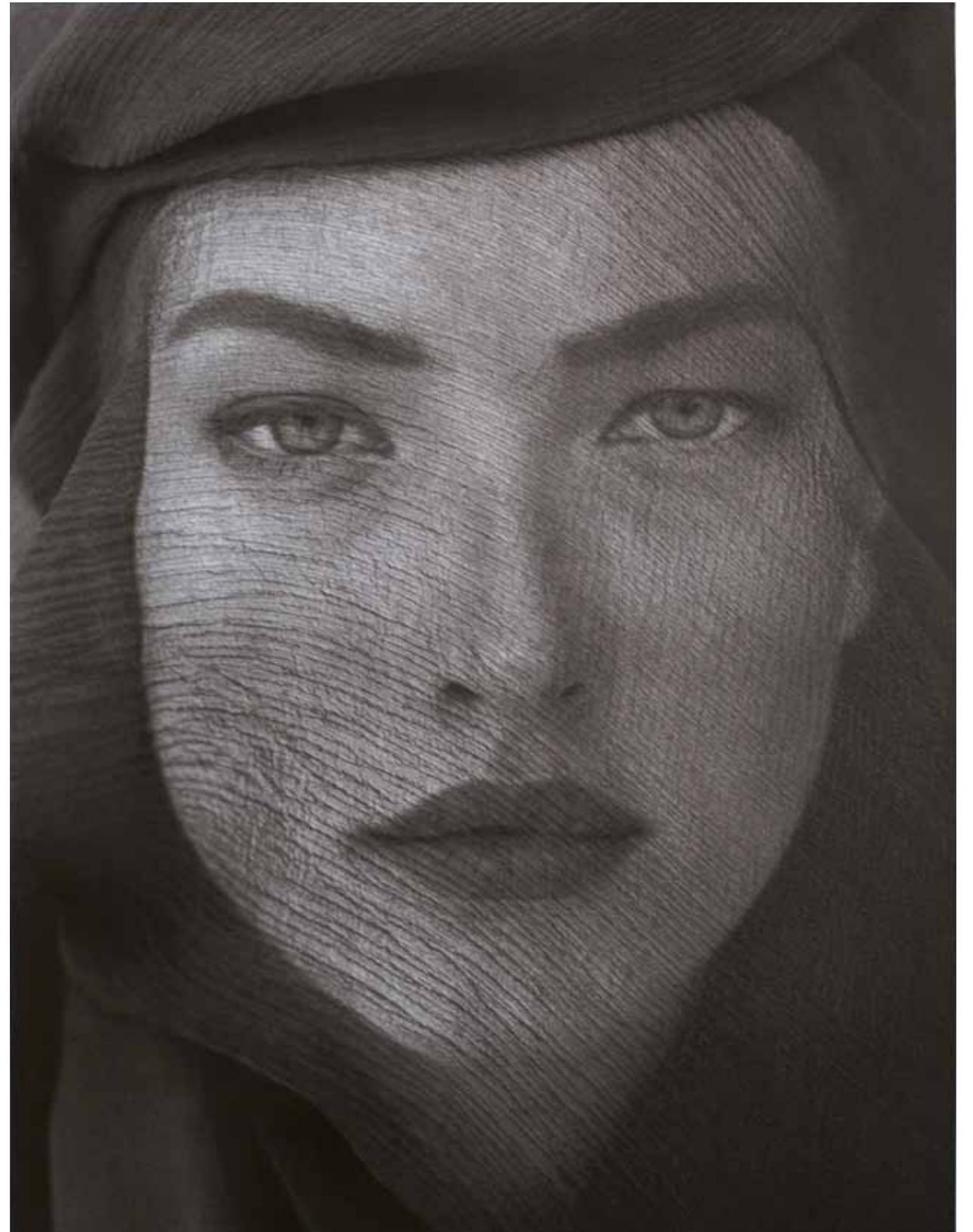
Bibliographie :

British *Vogue*, October 1988, couverture.
P. Rogiers, *Herb Ritts*, cat. expo., Paris,
Fondation Cartier pour l'art contemporain
(11 décembre 1999 – 12 mars 2000), Éditions
Actes Sud, Paris, 1999
P. Martineau, *Herb Ritts*, L.A. Style, Édition The
J. Paul Getty Museum Los Angeles, 2012, p. 10
J. J. Aillagon, "Matisse à Nice Travail et Joie"
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions /
Beaux Arts Éditions, 2013, p.141
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 161
The J. Paul Getty Museum, Herb Ritts:
L.A. Style, pl. 38

PLATINUM PRINT; TITLED, DATED,
NUMBERED WITH HERB RITTS ESTATE
STAMP ON VERSO; EDITION OF 3 AP
18,98 x 14,53 in.

8 000 – 10 000 €

131



132

Raphaël NAVARRO

EL DESPERTAR #5 – 1986

Tirage argentique
Signé, titré, daté et numéroté au crayon au dos
19,40 x 28,70 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED IN PENCIL ON VERSO*
7,64 x 11,30 in.

1 500 – 2 500 €

133

Jaschi KLEIN

Né en 1942

DON'T MOVE – 1986

Tirage argentique
Signé et numéroté « 4-15 » au crayon, situé,
daté et adresse du photographe à l'encre au dos
48,50 x 59 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED "4-15" IN PENCIL, LOCATED,
DATED AND PHOTOGRAPHER'S ADDRESS
IN INK ON VERSO*
19,09 x 23,23 in.

1 500 – 2 000 €

134

Jaschi KLEIN

Né en 1942

DON'T MOVE, LANZAROTE – 1986

Tirage argentique
Signé, annoté et daté au dos
31 x 38 cm

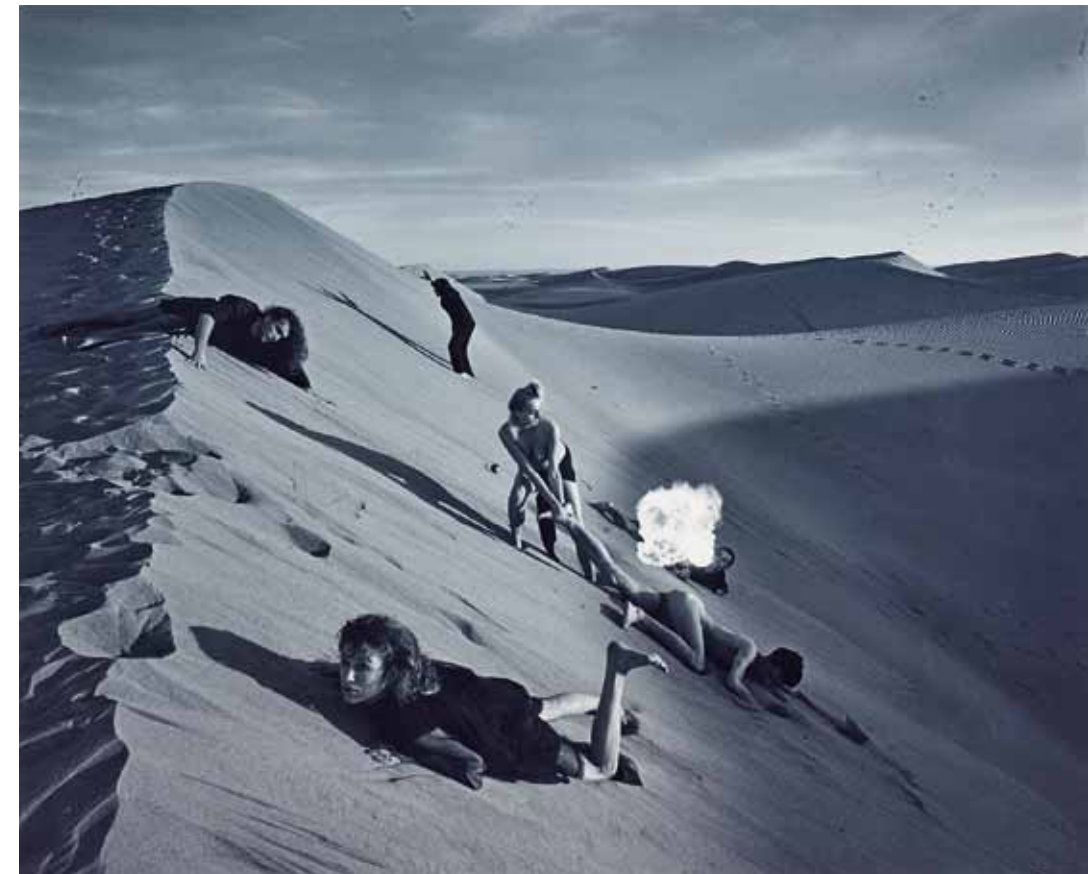
*GELATIN SILVER PRINT ; SIGNED,
INSCRIBED AND DATED ON VERSO*
12,20 x 14,96 in.

1 500 – 2 000 €

133



134



132



135

Toto FRIMA

Né en 1953

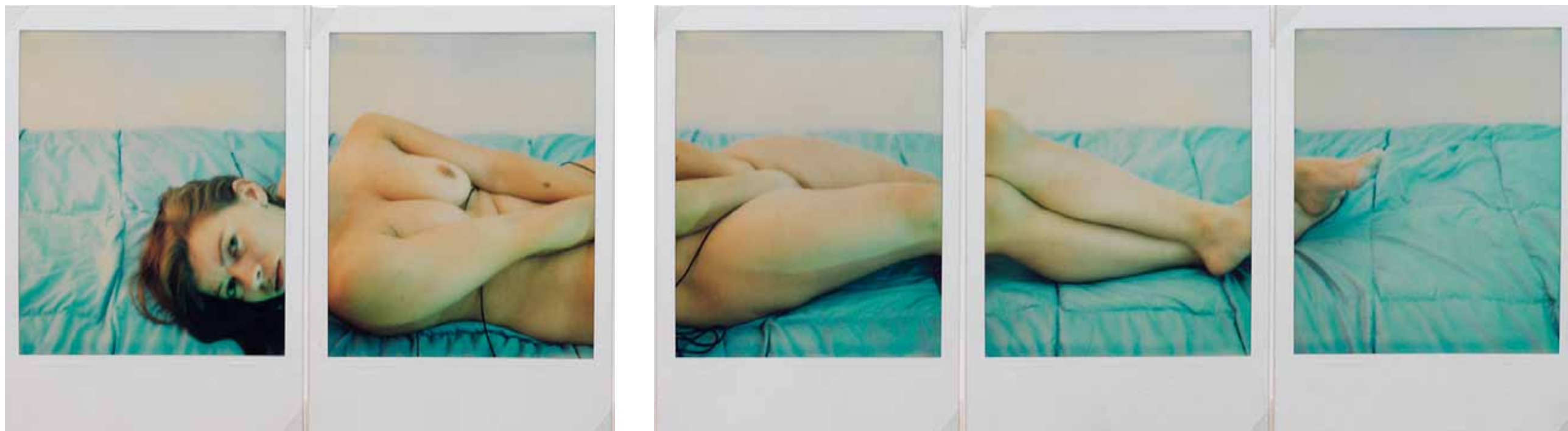
**HORIZONTAL NUDE
(AUTO PORTRAIT) – 1989**

5 tirages Polaroid uniques, montés
en quintiptyque

Signé, daté, numéroté et annoté au dos
10,50 x 9 cm

*5 UNIQUE POLAROÏD PRINTS, MOUNTED
TOGETHER; SIGNED, DATED, NUMBERED
AND ANNOTATED ON VERSO
4,13 x 3,54 in.*

2 000 – 3 000 €



136

Franco FONTANA

Né en 1933

VITA NOVA – 2010

Tirage jet d'encre monté sur di-bond

Signé, titré, daté et numéroté

sur étiquette de l'artiste au dos

Édition unique

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 198

*INK JET MOUNTED ON DI-BOND PRINTED.;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON
ARTIST'S LABEL ON VERSO; UNIQUE EDITION*

3 000 – 4 000 €

137

Thomas RUSCH

Né en 1962

COUPLE – 1983

Tirage cibachrome

Signé, daté et étiquette de l'artiste au dos

57,50 x 37,70 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 190

*CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED
AND ARTIST'S LABEL ON VERSO*

22,64 x 14,84 in.

2 000 – 3 000 €

136



137



138

Joyce TENNESON

Née en 1945

SUZANNE – 1986

Tirage cibachrome d'époque

Signé à l'encre et filigrane

« Ilford Cibachrome » au dos

31,50 x 25,70 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 199

VINTAGE CIBACHROME PRINT ; SIGNED

IN INK AND "ILFORD CIBACHROME"

WATERMARK ON VERSO

12,40 x 10,12 in.

1 500 – 2 000 €

139

David HAMILTON

Né en 1933

BILITIS, RAMATUELLE – 2007

Tirage couleur d'époque

Signé au crayon au dos

12,20 x 18 cm

VINTAGE COLOR PRINT; SIGNED

IN PENCIL ON VERSO

4,80 x 7,09 in.

1 000 – 2 000 €

138



139



140

Bettina RHEIMS

Née en 1952

CLAUDIA DÉCOLLETÉE, PARIS – 1989

Tirage argentique, réalisé en 1990

Signé, titré, daté, annoté et tampons
de l'artiste au dos

Édition de 15 exemplaires

53,50 x 35 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 140

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 173

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO;
EDITION OF 15
21,06 x 13,78 in.*

3 000 – 4 000 €

140



141

Bettina RHEIMS

Née en 1952

SOFIA EN PEIGNOIR BLANC, PARIS – 1989

Tirage argentique, réalisé en 1990

Signé, titré, daté, annoté et tampons
de l'artiste au dos

Édition de 15 exemplaires

54 x 35,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 172

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1990;
SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED
WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO;
EDITION OF 15
21,26 x 13,98 in.*

3 000 – 4 000 €

141



142

Helmut NEWTON

1920 – 2004

**VIVIANE F. AT THE HOTEL VOLNEY,
NEW YORK – 1972**

Tirage argentique

Signé, titré, situé et daté au crayon rouge
au dos

35,50 x 23 cm

Bibliographie :

J. Newton, *Helmut Newton*, Taschen, Cologne,
2009, p. 161

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 227

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,

LOCATED AND DATED IN RED PENCIL

ON VERSO

13,98 x 9,06 in.

8 000 – 10 000 €



143

Mike ROSENTHAL

Né en 1977

AMANDA – 2009

Tirage jet d'encre

Signé et daté sur étiquette au verso

61 x 47,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
cat. expo., Monaco, 5-28 février 2010, Éditions
Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 259

INK JET PRINT; SIGNED AND

DATED ON LABEL ON VERSO

24,02 x 18,70 in.

2 000 – 2 500 €

144

Bill PERONNEAU

Né en 1946

NUDE – 1976

Tirage argentique d'époque

Signé, titré et daté au dos

34,50 x 24,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 177

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,

TITLED AND DATED ON VERSO

13,58 x 9,65 in.

1 000 – 2 000 €

145

Cindy SHERMAN

Née en 1954

UNTITLED (NIPPLE) – 1990

Tirage couleur

Signé, daté, numéroté « AP » et dédié

« To Sandy – with much love + big kisses
on your « ? » birthday! xxoo C. »

au dos

32,50 x 21,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 158

C-PRINT; SIGNED, DATED, NUMBERED “AP”

AND DEDICATED “TO SANDY – WITH MUCH

LOVE + BIG KISSES ON YOUR “?” BIRTHDAY!

XXOO C” ON VERSO

12,80 x 8,46 in.

2 000 – 3 000 €

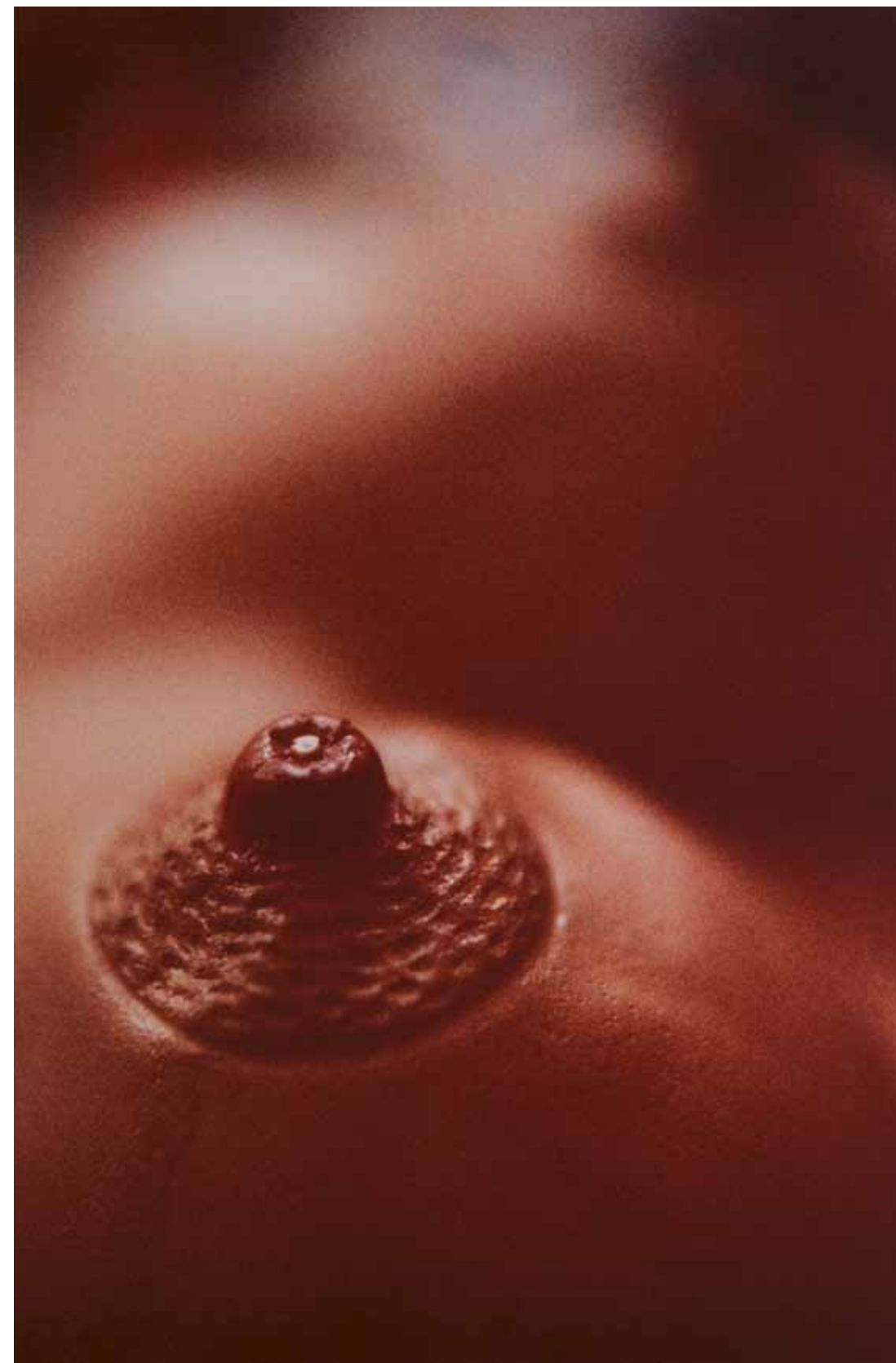
143



144



145



146

Terence DONOVAN

1936 – 1996

**UNTITLED (NAKED WOMAN WITH
STRAW HAT) – VERS 1980**

Tirage argentique
Signé et numéroté au dos
Édition de 5 exemplaires
29,50 x 38,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 174

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 5*
11,61 x 15,16 in.

2 000 – 3 000 €

147

Bob Carlos CLARKE

1950 – 2006

KILLING EYES – 1990

Tirage argentique coloré à l'aniline
Signé, titré et daté avec tampons de l'artiste
au dos
Édition de 10 exemplaires et 2 EA
41 x 50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 175

*HAND-COLORED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED AND DATED WITH ARTIST'S
STAMPS ON VERSO; EDITION OF 10 AND 2
ARTIST PROOFS*
16,14 x 19,69 in.

3 000 – 4 000 €

146



147



148

Geoffrey FORREST

ARLES – 1984

Tirage argentique d'époque
Titre, daté et annoté au dos
18,50 x 23,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 168

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; TITLED,
DATED AND ANNOTATED ON VERSO*
7,28 x 9,25 in.

1 000 – 2 000 €

149

Greg GORMAN

Né en 1949

SISTERS KISSING, LOS ANGELES – 1990

Tirage argentique
Signé, titré et daté au dos
36,80 x 36,80 cm

Bibliographie :

Greg Gorman, *As I see it*, Stuttgart 2000,
ill. p. 201.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 169

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO*
14,49 x 14,49 in.

2 000 – 3 000 €

148



149



150

Andreas H. BITESNICH

Né en 1964

ULRIKA, MIKONOS – 1993

Tirage argentique d'époque

Signé, daté et numéroté « EA » au crayon avec
tampon de l'artiste à l'encre rouge au dos
39 x 28,70 cm

Bibliographie :

Andreas H. Bitesnich - Woman, TeNeues, 2001,
p. 86

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
DATED AND NUMBERED «EA» IN PENCIL
WITH ARTIST'S STAMP IN RED INK ON VERSO*
15,35 x 11,30 in.

2 000 – 3 000 €

151

Greg GORMAN

Né en 1949

TONY AND ROSETTA, LOS ANGELES – 1988

Tirage argentique

Signé, titré, daté et numéroté avec tampon
du photographe au dos
Édition de 25 exemplaires
47,50 x 37 cm

Bibliographie :

Greg Gorman - Perspective, Leonardo Arte-
Electa, Milano, 1999, p.76

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 238

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED WITH
PHOTOGRAPHER'S BLINDSTAMP ON VERSO;
EDITION OF 25*
18,70 x 14,57 in.

2 000 – 3 000 €

150



151



152

Marlo BROEKMANS

Née en 1953

THE STAR, (SELF PORTRAIT) – 1987

Tirage argentique, réalisé par l'artiste en 1988
Signé, titré, daté, numéroté et annoté au crayon
au dos

Édition de 15 exemplaires

37 x 27 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 208

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE
ARTIST IN 1988; SIGNED, TITLED, DATED,
NUMBERED AND ANNOTATED IN PENCIL
ON VERSO; EDITION OF 15*

14,57 x 10,63 in.

1 000 – 2 000 €

153

Greg GORMAN

Né en 1949

ECHO JOHNSON, CORAL PINK SAND DUNES

1992

Tirage argentique
Signé, titré et daté au dos

Signé et dédié à Amedeo M. Turello

sur étiquette au dos

47,50 x 37 cm

Bibliographie :

Greg Gorman - Perspective, Leonardo

Arte-Electa, Milano, 1999, p. 79

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 145

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 162

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; SIGNED AND
DEDICATED TO AMEDEO M. TURELLO
ON LABEL ON VERSO*

18,70 x 14,57 in.

3 000 – 4 000 €

152



153



154

Jock STURGES

Né en 1947

**NICOLE EURONAT, MONTALIVET, FRANCE
1989**

Tirage argentique d'époque avec virage
Signé, titré, daté et numéroté au crayon au dos
Édition de 40 exemplaires
36,40 x 46 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 207

VINTAGE TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 40
14,33 x 18,11 in.

3 000 – 4 000 €

155

Jock STURGES

Né en 1947

**MARINE, THE LAST DAY OF SUMMER #2,
MONTALIVET, FRANCE – 1989**

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au dos
Édition de 50
24,50 x 19,40 cm

Bibliographie :

J. A. Phillips, *The Last Day of Summer*,
Aperture, New York, 1991, couverture et p. 77
M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 206

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; EDITION OF 50
9,65 x 7,64 in.

2 000 – 3 000 €

154



155



156

David BAILEY

Né en 1938

UNTITLED – 1971

Tirage argentique d'époque

Signé et daté à l'encre sous l'image

Signé à l'encre et tampon de l'artiste au dos

33 x 22 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 89

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 133

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED

AND DATED IN INK BELOW IMAGE; SIGNED

IN INK AND ARTIST'S STAMP ON VERSO

12,99 x 8,66 in.

3 000 – 4 000 €

157

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

NU DE LA MER, CAMARGUE – 2009

Tirage argentique réalisé par l'artiste

et K. Cooper en 2010

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, daté, numéroté, date

et attribution du tirage à l'encre au dos

Édition de 30 exemplaires

37 x 25,50 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/

Beaux Arts Éditions, 2013, p. 88

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 132

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE

ARTIST AND K. COOPER IN 2010; SIGNED

IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED,

TITLED, DATED, NUMBERED, DATE OF PRINT

AND NAME OF PRINTER IN INK ON VERSO;

EDITION OF 30

14,57 x 10,04 in.

3 000 – 4 000 €

156



157



158

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

SEIN AUX GALETS, PLAGE SABLE D'OR, BRETAGNE – 2001

Tirage argentique réalisé par l'artiste et K. Cooper en 2010

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, daté, numéroté, date et attribution du tirage à l'encre au dos

Édition de 30 exemplaires

24 x 36 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 124

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo*

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/Beaux Arts Éditions, 2013, p.145

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE ARTIST AND K. COOPER IN 2010; SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED, DATE OF PRINT AND NAME OF PRINTER IN INK ON VERSO; EDITION OF 30

9,45 x 14,17 in.

3 000 – 4 000 €

158



159

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

NU ZEBRÉ, NEW YORK – 1997

Tirage argentique réalisé par l'artiste et K. Cooper en 2010

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

Signé, titré, daté, numéroté, date

et attribution du tirage à l'encre au dos

Édition de 30 exemplaires

37,30 x 24,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 125

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE ARTIST AND K. COOPER IN 2010; SIGNED IN INK IN MARGIN BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED, DATE OF PRINT AND NAME OF PRINTER IN INK ON VERSO; EDITION OF 30

14,69 x 9,65 in.

3 000 – 4 000 €

159



160

Gian Paolo BARBIERI

Né en 1938

MADAGASCAR – 1995

Tirage argentique

Signé, titré et daté au dos

37,50 x 47 cm

Bibliographie :

Gian Paolo Barberi – Madagascar, Éditions

Evergreen, Taschen, Cologne, 2000, pp. 60-61

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 212

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,

TITLED AND DATED ON VERSO

14,76 x 18,50 in.

2 000 – 3 000 €

161

Peter LINDBERGH

Né en 1944

HELENA CHRISTENSEN, VOGUE FRANCE,

MARRAKESH, MAROC – 1990

Tirage argentique

Signé, titré, daté, numéroté et annoté

au crayon au dos

Édition de 25 exemplaires

35,50 x 24 cm

Provenance :

Fahey Klein Gallery, Los Angeles

Bibliographie :

P. Lindbergh, *Peter Lindbergh: Stories*,

Arena Éditions, 2002, n.p.

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 223

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,

DATED, NUMBERED AND ANNOTATED

IN PENCIL ON VERSO; EDITION OF 25

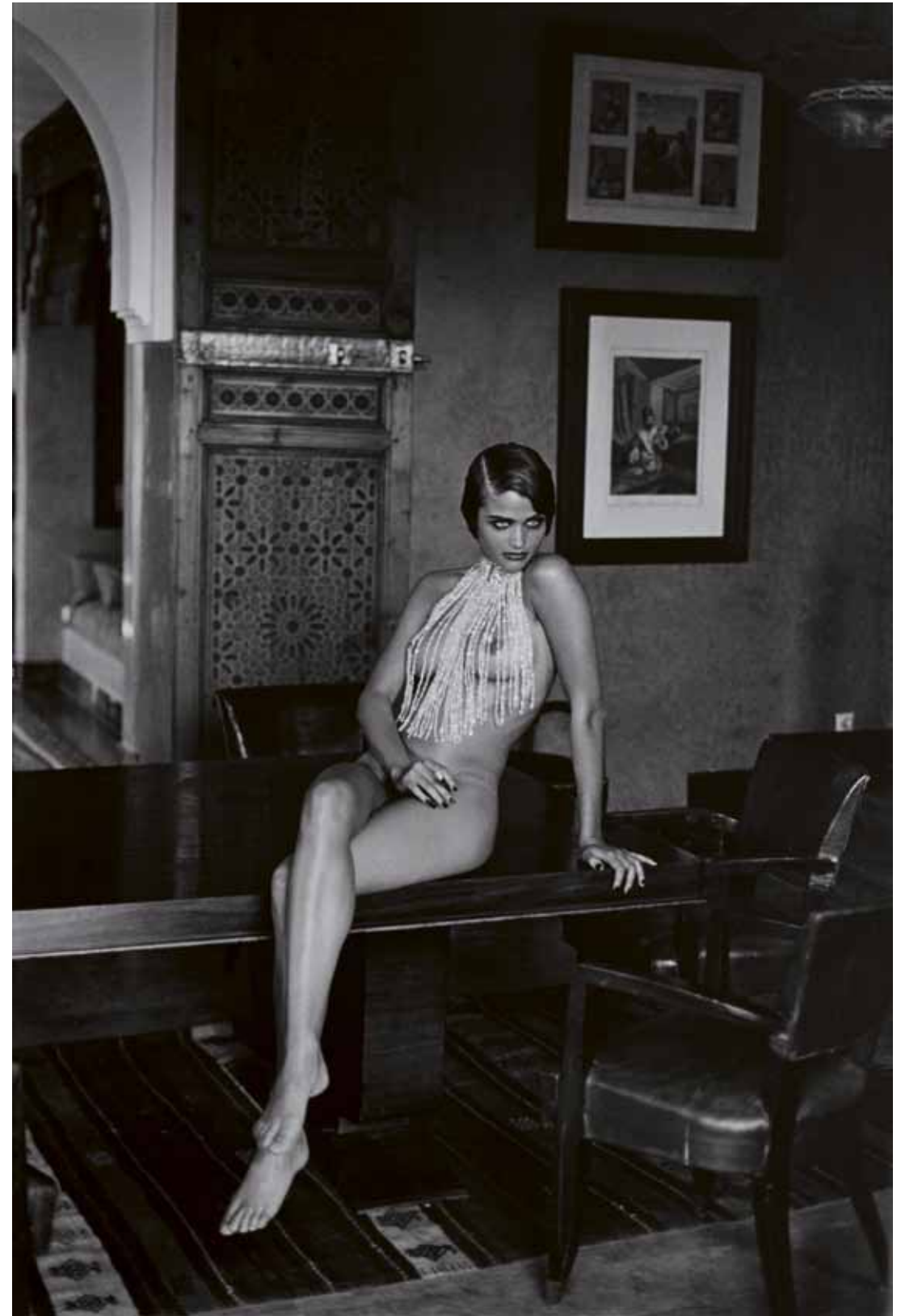
13,98 x 9,45 in.

8 000 – 10 000 €

160



161



162

Tony WARD

PAULETTE AND NIKKI, PHILADELPHIA
1996

Tirage argentique
Signé et tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image
Annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos
44,50 x 29,30 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ARTIST'S
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE;
ANNOTATED AND ARTIST'S FINGERPRINT
ON VERSO*
17,52 x 11,54 in.

1 500 – 2 500 €

163

Tony WARD

INA WERNER, HAMBURG – 1995

Tirage argentique
Signé et tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image
Annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos
44 x 29,20 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ARTIST'S
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE;
ANNOTATED AND ARTIST'S FINGERPRINT
ON VERSO*
17,32 x 11,50 in.

1 500 – 2 500 €

164

Tony WARD

INA WERNER, HAMBURG – 1995

Tirage argentique
Signé et tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image
Annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos
44 x 29 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ARTIST'S
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE;
ANNOTATED AND ARTIST'S FINGERPRINT
ON VERSO*
17,32 x 11,42 in.

1 500 – 2 500 €

165

Tony WARD

HOLLY AND PAULETTE, PHILADELPHIA
1996

Tirage argentique
Signé et tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image
Annoté et empreinte de doigt de l'artiste au dos
44,20 x 29 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND ARTIST'S
BLINDSTAMP IN MARGIN BELOW IMAGE;
ANNOTATED AND ARTIST'S FINGERPRINT
ON VERSO*
17,40 x 11,42 in.

1 500 – 2 500 €

162



163



164



165



166

Jean-Baptiste MONDINO

Né en 1949

SUBWAY ANGEL – 1997

Tirage couleur

Signé, titré et daté et numéroté au dos

Édition de 30 exemplaires

150 x 120 cm

Bibliographie :

M. Mallard, *Mondino*, Déjà Vu, TeNeues, 1999,

p. 100

C-PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND

NUMBERED ON VERSO; ÉDITION OF 30

59,06 x 47,24 in.

12 000 – 14 000 €



167

Cornelia VAN DER LINDE

1964 – 2010

CHRISTINE – 2000

Tirage platine

Signé, titré, daté et tampon de l'artiste au dos
14,70 x 10 cm

Bibliographie:

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 176

*PLATINUM PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND ARTIST'S STAMP
ON VERSO*

5,79 x 3,94 in.

1 000 – 2 000 €

167



168

René GROEBLI

Né en 1927

UNTITLED – 1953

Tirage platine, réalisé en 1996

Signé, daté et tampon de l'artiste au dos
Epreuve d'artiste
26 x 16,70 cm

Bibliographie:

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 179

*PLATINUM PRINT, PRINTED IN 1996; SIGNED,
DATED AND ARTIST'S STAMP
ON VERSO; ARTIST'S PROOF*

10,24 x 6,57 in.

1 000 – 2 000 €

168



169

Patricia DESMARQUEST

Née en 1956

SISSI OEUF TULLE – 1986

Tirage argentique réalisé en juillet 1987

Signé, titré, daté, numéroté, date du tirage
et dédié à Bert Hartkamp au crayon au dos
32,80 x 25 cm

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED JULY 1987;
SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED, PRINT
DATE AND DEDICATED TO BERT HARTKAMP
IN PENCIL ON VERSO*

12,91 x 9,84 in.

1 000 – 2 000 €

169



170

Fritz MONSHOUWER

1922 – 2001

NUDE – 1990

Tirage argentique

Signé et daté dans la marge sous l'image

Étiquette du photographe au dos

39,50 x 29,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 189

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
DATED IN MARGIN BELOW IMAGE;
PHOTOGRAPHER'S LABEL ON VERSO*
15,55 x 11,61 in.

1 000 – 2 000 €

171

Cornelia VAN DER LINDE

1964 – 2010

SELF PORTRAIT – 2001

Tirage argentique

Signé, titré, daté et tampon de l'artiste au dos

15,50 x 12,50 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions /

Beaux Arts Éditions, 2013, p.144

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 181

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO*
6,10 x 4,92 in.

1 000 – 2 000 €

172

Edward MAPPLETHORPE

Né en 1959

MELODY – 1990

Tirage argentique d'époque

Signé, daté et numéroté dans la marge

sous l'image

Signé, titré, daté et numéroté

sur étiquette au dos

Édition de 10 exemplaires

48 x 48,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 180

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
DATED AND NUMBERED IN MARGIN BELOW
IMAGE; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
EDITION OF 10*
18,90 x 19,09 in.

3 000 – 4 000 €

170



171



172



173

Roger CORONA

Né en 1949

DETAILS – 1997

Tirage argentique
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
29,30 x 22,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 188

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10*
11,54 x 8,86 in.

1 000 – 2 000 €

174

Roger CORONA

Né en 1949

DÉTAILS – 1995

Tirage argentique
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
18,10 x 19,40 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *Dettagli, fotografie di Roger Corona*,
Editions Mazzotta, 1996, p. 30

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10*
7,13 x 7,64 in.

1 000 – 2 000 €

175

Roger CORONA

Né en 1949

DETAILS – 1998

Tirage argentique
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
28 x 22,50 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »
Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et
Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo
M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 145

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10*
11,02 x 8,86 in.

1 000 – 2 000 €

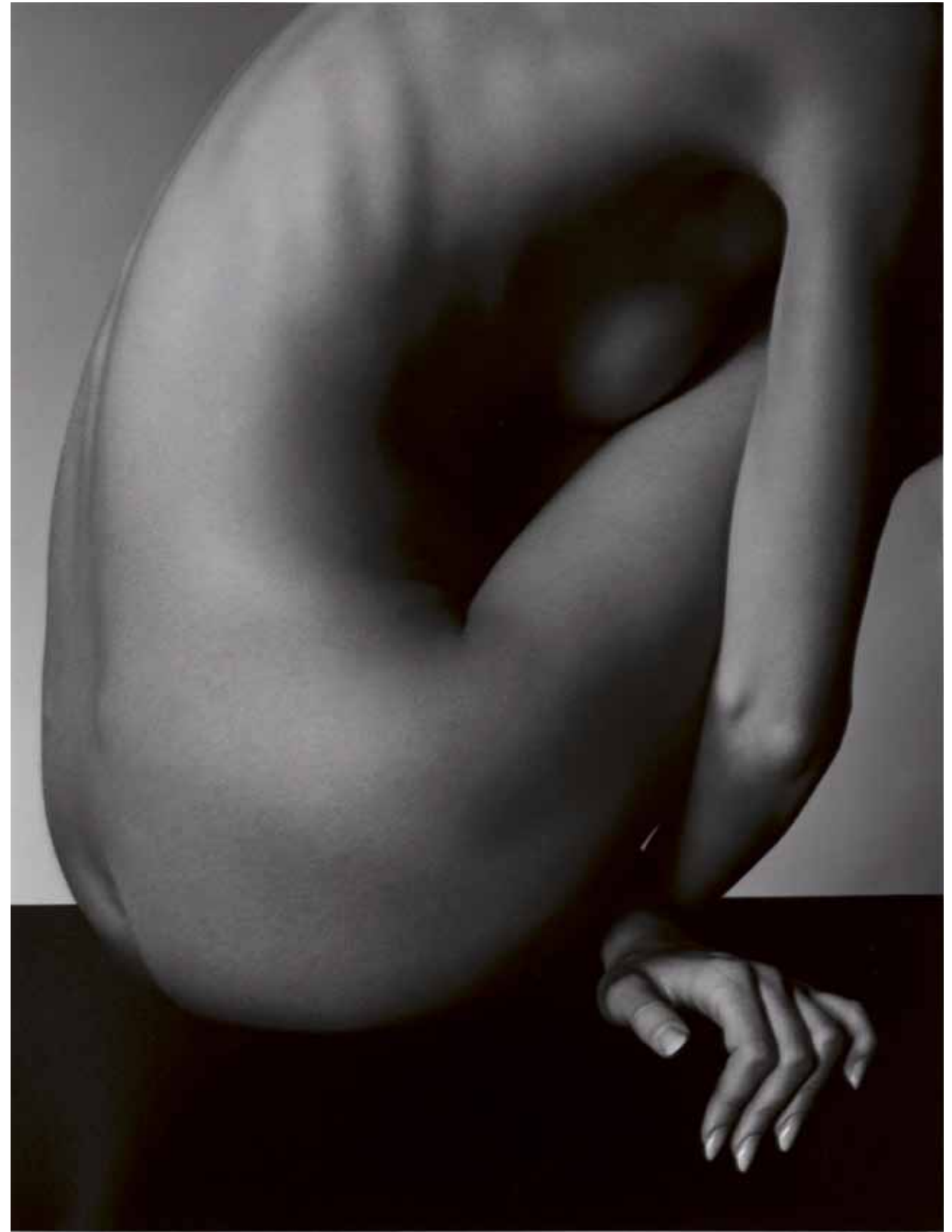
173



174



175



176

Laurent Elie **BADESSI**

Né en 1964

LA VIE EN ROSE A – 2007

Tirage jet d'encre

Signé, titré, daté, et numéroté

sur étiquette au dos

Édition unique

107 x 153 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 257

*INK JET PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
UNIQUE EDITION*

42,13 x 60,24 in.

4 000 – 5 000 €

177

Andreas H. **BITESNICH**

Né en 1964

JUDITH -1999

Tirage argentique d'époque

Signé et dédié à Amedeo Turello

au crayon au dos

49,50 x 37 cm

Bibliographie :

Andreas H. *Bitesnich - Nude*, Éditions Stemmler,
1998, p. 97

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 256

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DEDICATED TO AMEDEO TURELLO
IN PENCIL ON VERSO*

19,49 x 14,57 in.

2 000 – 3 000 €

176



177



178

Patrizia SAVARESE

Née en 1953

ACQUA DOLCE LEI – 1999

Tirage argentique d'époque

Signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos

Édition de 10

37,30 x 27,40 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 185

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED IN INK
ON VERSO; EDITION OF 10*

14,69 x 10,79 in.

1 000 – 2 000 €

179

Patrizia SAVARESE

Née en 1953

GRAFIE D'ACQUA – 2001

Tirage argentique d'époque

Signé, titré, daté et numéroté à l'encre au dos

Édition de 30

34,60 x 34,30 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 184

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
ON VERSO; EDITION OF 30*

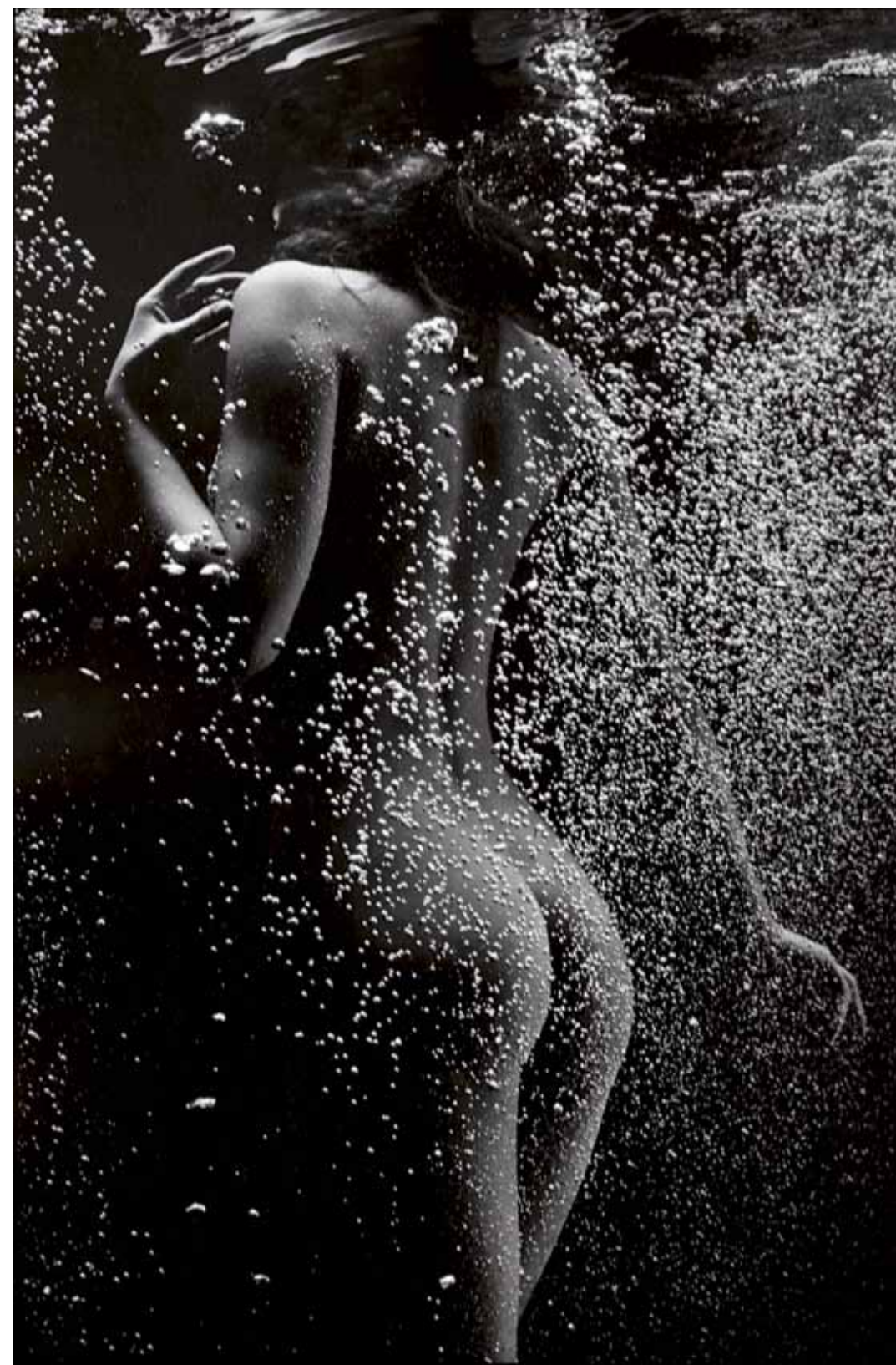
13,62 x 13,50 in.

1 000 – 2 000 €

178



179



180

Chas Ray KRIDER

Né en 1950

MOTEL FETISH – 2000

Tirage argentique sur papier Fujifilm
Signé, daté, numéroté et filigrane « Fujifilm »
au dos

Édition de 12 exemplaires
17 x 17 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 261

*COLOR PRINT ON FUJIFILM PAPER; SIGNED,
DATED, NUMBERED AND "FUJIFILM"
WATERMARK ON VERSO; EDITION OF 12
6,69 x 6,69 in.*

1 000 – 1 500 €

181

Chas Ray KRIDER

Né en 1950

MOTEL FETISH – 2001

Tirage argentique sur papier Fujifilm
Signé, daté, numéroté et filigrane « Fujifilm »
au dos

Édition de 12 exemplaires
22 x 17 cm

*COLOR PRINT ON FUJIFILM PAPER;
SIGNED, DATED, NUMBERED AND "FUJIFILM"
WATERMARK ON VERSO; EDITION OF 12
8,66 x 6,69 in.*

1 000 – 1 500 €

182

Lucien CLERGUE

1934 – 2014

**CURÉE MONTELLIÉRAINE, ARLES,
MONTPELLIER – 2010**

Tirage cibachrome réalisé par Roland Dufau
en 2011

Signé, titré, daté, numéroté, date
et attribution du tirage à l'encre au dos
Édition de 15 exemplaires
45 x 29,70 cm

*CIBACHROME PRINT BY ROLAND DUFAU,
PRINTED IN 2011; SIGNED, TITLED, DATED,
NUMBERED, DATE OF PRINT AND NAME
OF PRINTER IN INK ON VERSO; EDITION OF 15
17,72 x 11,69 in.*

2 000 – 3 000 €

180



181



182



183

Gilles-Marie ZIMMERMANN

Né en 1960

MILLA JOVOVICH, PARIS – 2007

Tirage couleur jet d'encre

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette au dos

Édition unique

80 x 60 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 253

INK JET PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO; UNIQUE EDITION

31,50 x 23,62 in.

2 000 – 3 000 €

184

Gilles-Marie ZIMMERMANN

Né en 1960

RACHEL ROBERTS, PARIS – 2007

Tirage couleur jet d'encre

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette au dos

Édition unique

73 x 52,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 252

INK JET PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO; UNIQUE EDITION

28,74 x 20,67 in.

2 000 – 3 000 €

185

David Douglas DUNCAN

Né en 1916

JULIA VALET, ST MORITZ – 2008

Tirage argentique d'époque

Signé, daté et dédié « for Amedeo Turello » à l'encre noire au dos

27,30 x 18 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND DEDICATED "FOR AMEDEO TURELLO" IN BLACK INK ON VERSO

10,75 x 7,09 in.

1 000 – 2 000 €

186

Laurie Lynn STARK

STAIRWAY TO PAMELA – 2004

Tirage argentique avec virage contrecollé sur aluminium

Signé et numéroté avec tampon de l'artiste au dos

Édition de 5 exemplaires

76 x 60 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 233

TONED GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO ALUMINUM; SIGNED AND NUMBERED WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO

29,92 x 23,62 in.

3 000 – 5 000 €

183



184



185



186



187

Holger ECKSTEIN

Né en 1952

CARLA BRUNI , PORTRAIT – 2004

Tirage couleur digital avec virage sépia

Signé, titré, daté et numéroté sur certificat au dos

Édition de 15 exemplaires

91,50 x 72 cm

TONED DIGITAL C-PRINT ; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON CERTIFICATE ON VERSO; EDITION OF 15

36,02 x 28,35 in.

2 500 – 3 500 €

188

Holger ECKSTEIN

Né en 1952

CARLA BRUNI, BODYPAINT – 2004

Tirage couleur digital avec virage sépia

Signé, titré, daté et numéroté sur certificat au dos

Édition de 15 exemplaires

91,50 x 72 cm

TONED DIGITAL C-PRINT ; SIGNED; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON CERTIFICATE ON VERSO; EDITION OF 15

36,02 x 28,35 in.

2 500 – 3 500 €

187



188



189

Paula STOEKE

DAPHNE IN TRANSITION – 2005

Tirage argentique
Signé et numéroté dans la marge sous l'image
Édition de 25 exemplaires
38 x 55,70 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED IN MARGIN BELOW IMAGE;
EDITION OF 25
14,96 x 21,93 in.*

1 000 – 2 000 €

190

Oleg MICHEYEV

JODIE KIDD, LONDON – 2002-2003

Tirage couleur avec virage
Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos
Édition unique
102 x 71 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 156

*TONED COLOR PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
UNIQUE EDITION
40,16 x 27,95 in.*

2 000 – 3 000 €

189



190



191

Amber GRAY

THE DIVINE SPIRIT – 2007

Tirage jet d'encre
Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos
Édition unique
69,40 x 107,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 66

*INKJET PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
UNIQUE EDITION*
27,32 x 42,32 in.

2 000 – 3 000 €

192

Oleg MICHEYEV

JADE PARFITT, LONDON – 2004

Tirage couleur
Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette
au dos
Édition unique
67,50 x 67,50 cm

*COLOR PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
UNIQUE EDITION*
26,57 x 26,57 in.

2 000 – 3 000 €

191



192



193

Andreas KOCK

Né en 1973

STALKER I, II, III, IV – 2006

Quatre tirages lambda, réalisés en 2007

Signés, titrés, datés et numérotés

sur étiquette au dos

Édition de 100 exemplaires

45 x 60 cm

*FOUR LAMBDA PRINTS; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
EDITION OF 100*

17,72 x 23,62 in.

2 000 – 3 000 €



194

ISHI

ODORI KUKO ICHI (ENIKO BLACK) – 2008

Tirage couleur sur toile
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition unique
105 x 154 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 283

*C-PRINT ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; UNIQUE EDITION*
41,34 x 60,63 in.

4 000 – 5 000 €

195

ISHI

ODORI AKA (ENIKO GREEN) – 2008

Tirage couleur sur toile
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition unique
106 x 239 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013,
p. 284-285

*C-PRINT ON CANVAS; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; UNIQUE EDITION*
41,73 x 94,09 in.

4 000 – 5 000 €

194



195



196

Gilles-Marie ZIMMERMANN

Né en 1960

GEMMA WARD, NEW YORK – 2006

Tirage jet d'encre

Signé, titré, daté et numéroté sur étiquette au dos

Édition unique

73 x 52,50 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie » Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo M. Turello et l'Œuvre de Matisse*, TTM Éditions/Beaux Arts Éditions, 2013, p. 147

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 248

INK JET PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO; UNIQUE EDITION
28,74 x 20,67 in.

2 000 – 3 000 €

196



197

Francisco GARCIA

ROCK MY WORLD II – 2007

Tirage couleur

Signé en bas à droite

Édition unique

69,50 x 53,50 cm

Bibliographie :

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 237

C-PRINT; SIGNED LOWER RIGHT; UNIQUE EDITION
27,36 x 21,06 in.

2 000 – 3 000 €

197



198

David DREBIN

Née en 1970

PHOTOGRAPHING HERSELF – 2009

Tirage couleur

Signé, titré et numéroté sur étiquette au dos

Édition de 15 exemplaires

50 x 63,50 cm

Bibliographie :

D. Drebin, *The Morning After*, TeNeues, 2010, p. 64

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*, Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 41

C-PRINT; SIGNED, TITLED AND NUMBERED ON LABEL ON VERSO; EDITION OF 15
19,69 x 25 in.

3 000 – 4 000 €

198



199

William KLEIN

Né en 1928

**CLUB ALEGGRO FORTISSIMO
AU HAMMAM DE PARIS – 1990**

Tirage argentique réalisé en 2011
Signé, titré, daté et date du tirage
sur étiquette au dos
37 x 55 cm

Bibliographie :

William Klein - Retrospectiva, Contrasto Rome,
2005, p. 204

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,
Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 118

*GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2011;
SIGNED, TITLED, DATED AND PRINT DATE
ON LABEL ON VERSO*
14,57 x 21,65 in.

3 000 – 4 000 €

200

Yossi LOLOI

Né en 1976

LAURA DREAMER – 2012

Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle
Signé, titré et numéroté sur certificat au dos
Édition de 7 exemplaires
69 x 99 cm

Bibliographie :

J. J. Aillagon, « Matisse à Nice Travail et Joie »

Catalogue de l'Exposition *Femmes, Muses et*

Modèles. Rencontre entre la Collection Amedeo

M. Turello et l'Œuvre de Matisse, TTM Éditions/
Beaux Arts Éditions, 2013, p. 146

M. Rebuzzini, *Mirrors of the Magic Muse*,

Éditions Style Book, Monte-Carlo, 2013, p. 286

*INKJET PRINT ON HAHNEMÜHLE PAPER;
SIGNED, TITLED AND NUMBERED
ON CERTIFICATE ON VERSO*
27,17 x 38,98 in.

2 000 – 3 000 €

199



200



201

Amedeo M. TURELLO

Né en 1964

CARMEN DELL'OREFICE, NEW YORK – 2007

Tirage jet d'encre, réalisé en 2008

Signé, titré, daté, numéroté et date du tirage

au dos

Édition de 5 exemplaires

47,80 x 47,80 cm

Bibliographie :

G. Scimé, *10 Years Celebrating Women*,

Style-Book Monte-Carlo, 2009, p. 16

INKJET PRINT, PRINTED IN 2008; SIGNED,

TITLED, DATED, NUMBERED WITH PRINT

DATE ON VERSO; EDITION OF 5

18,82 x 18,82 in.

3 000 – 4 000 €



Marc NEWSON (Né en 1962)
Orgone Stretch lounge -1993
Aluminium poli miroir et laqué noir
62 x 79 x 78,5 cm
Estimation : 400 000 – 500 000 € / 442 000 – 553 000 \$



DESIGN MASTERPIECES

MARDI 27 OCTOBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com



Pierre MOLINIER (1900 - 1976)
Hanel 1
Est. 3 000 – 4 000 € / 3 300 – 4 400 \$

PHOTOGRAPHIE
PIERRE MOLINIER
COLLECTION EMMANUELLE ARSAN

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



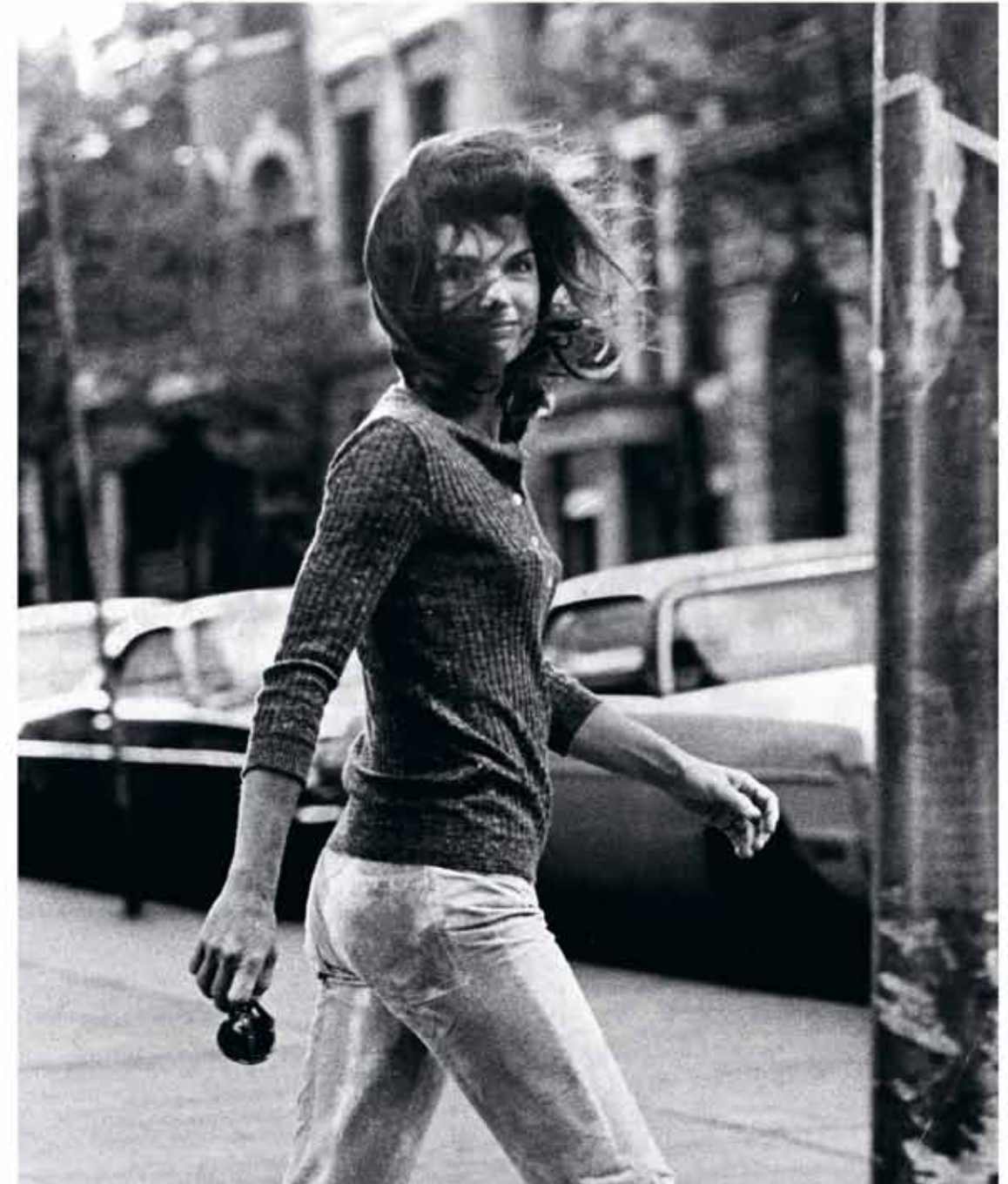
École de la seconde partie du XVIII^e siècle
Allégorie aux armes du clan Drummond
 Paire d'huiles sur panneaux – 60,50 x 29,50 cm

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE, SCULPTURES

VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Matthieu Fournier
 +33 (0)1 42 99 20 26
 mfournier@artcurial.com



Ron GALELLA (Né en 1931)
Windblown Jackie, October 7, 1971
 Tirage argentique d'époque

PHOTOGRAPHIE COLLECTION BRUNO MOURON

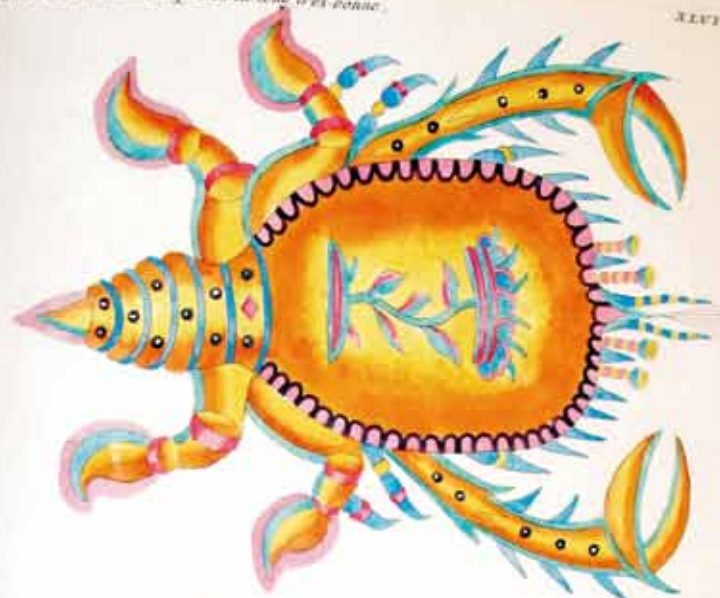
MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Capucine Tamboise
 +33 (0)1 42 99 16 21
 ctamboise@artcurial.com

190. Crabbe Fleurannée de dix pouces de long très-bonne.

XXVII. Planché



191. Bulsuck de Boero, passablement bon.

192. Harang d'Amboine fort cras et de bon goût.



193. Crabbe Amphibie dont il y a une multitude de sortes et de couleurs différentes.



194. Sambalang. Il y en a de fort grands, et ils ont le goût de l'éurpon.



YY.

Louis RENARD
Poissons, écrevisses et crabes
Amsterdam, [vers 1719]

LIVRES ET MANUSCRITS ANCIENS ET MODERNES

MARDI 17 NOVEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Lorena de Las Heras
+33 (0)1 42 90 16 58
ldelaheras@artcurial.com



PREMIÈRE MAISON FRANÇAISE DE VENTE AUX ENCHÈRES CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOTRE CAVE ?

VENTES AUX ENCHÈRES EN PRÉPARATION
JEUDI 5 ET VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015 - JEUDI 17 ET VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Pour inclure des lots dans
ces ventes ou connaître la
valeur de vos bouteilles, veuillez
contacter nos experts:
Laurie Matheson,
Luc Dabadie,
+33 (0)1 42 90 16 33 / 34,
vins@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N° AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services:

135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tel. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor : _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

<p>PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand</p> <p><input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)</p>
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): <div style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>

Stockage et enlèvement des lots

Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art

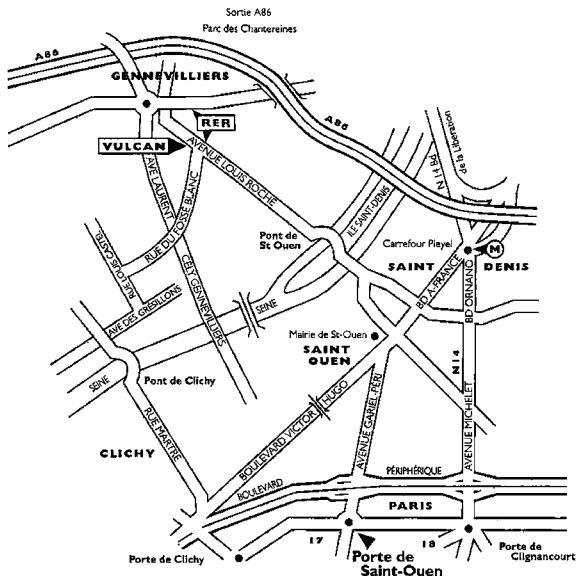
Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses

Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita, aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjudgé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

4 – Les incidents de la vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou encore de remettre le lot en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.
b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers ;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
 - the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
 - the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.
- Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES 75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d’Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président
Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur: Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration
Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes
Responsable: Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines
Isabelle Chênais, **20 27**

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Aylon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D’ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Administrateur
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer

**COMMISSAIRES-
PRISEURS HABILITÉS**
Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D’ART

**IMPRESSIONNISTE
& MODERNE**
**Directeur Art Impressionniste
& Moderne**
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Historienne de l’art
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur
Florent Wanecq
Administrateur
Élodie Landais, **20 84**

**POST-WAR
& CONTEMPORAIN**
Responsables
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Catalogueur
Sophie Cariguel
Administrateur
Vanessa Favre, **16 13**

**URBAN ART
LIMITED EDITION**
Spécialiste senior
Arnaud Oliveux
Administrateur
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur
Olivier Berman
Administrateur
Audrey Sadoul, **20 20**

**ESTAMPES,
LIVRES ILLUSTRÉS
ET MULTIPLES**
Expert: Isabelle Milsztein
Administrateur
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior
Cécile Tajan, **20 80**
Experts
Cabinet d’expertise Marcilhac

DESIGN
Directeur
Emmanuel Berard
Administrateur
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave
Aldric Speer
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE
Expert
Christophe Lunn
Administrateur
Capucine Tamboise, **16 21**

**MOBILIER, OBJETS D’ART
DU XVIII^E ET XIX^E S.**
Directeur
Isabelle Bresset
Céramiques, expert
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior
Filippo Passadore
Administrateur
Gabrielle Richardson, **20 68**

**TABLEAUX ET DESSINS
ANCIENS ET DU XIX^E S.**
Directeur
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert
Antoine Cahen
Sculptures, expert
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts
Cabinet Turquin
Spécialiste junior
Elisabeth Bastier
Administrateur - catalogueur
Alix Fade, **20 07**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS
Spécialiste
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL
Direction
Florence Latieule, **20 38**

ART D’ASIE
Directeur: Isabelle Bresset, **20 13**
Expert: Philippe Delalande
Administrateur - catalogueur
Qinghua Yin, **20 32**

**ARCHÉOLOGIE
ET ARTS D’ORIENT**
**Spécialiste junior
et administrateur**
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrer
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX
Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES
Direction
Marie Sanna-Legrand
Expert: Romain Réa
Administrateur
Justine Lamarre, **20 39**

**ARTCURIAL MOTORCARS
AUTOMOBILES
DE COLLECTION**
Directeur
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
Consultant: Frédéric Stoesser
**Directeur des opérations et
de l’administration**
Iris Hummel **20 56**
Administrateur
Anne-Claire Mandine, **20 73**

**AUTOMOBILIA
AÉRONAUTIQUE,
MARINE**
Directeur
Matthieu Lamoure

Direction
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES
Expert: Éric Leroy
Administrateur
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX
Experts
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS
Spécialiste
Eva-Yoko Gault
Administrateur
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES
Direction
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage
Élisabeth Telliez
Administrateurs
Juliette Leroy, **20 16**
Thais Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES
Directeur
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires
Astrid Guillon
Administrateur
Clémence Enriquez, **20 18**

Tous les emails des collaborateurs
d’Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan,
s’écrivent comme suit:
initiale du prénom et nom
@artcurial.com, par exemple:
iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d’Artcurial
se composent comme suit:
+33 1 42 99 xx xx

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



International
Auctioneers V-155

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

